



Johnny

n°2

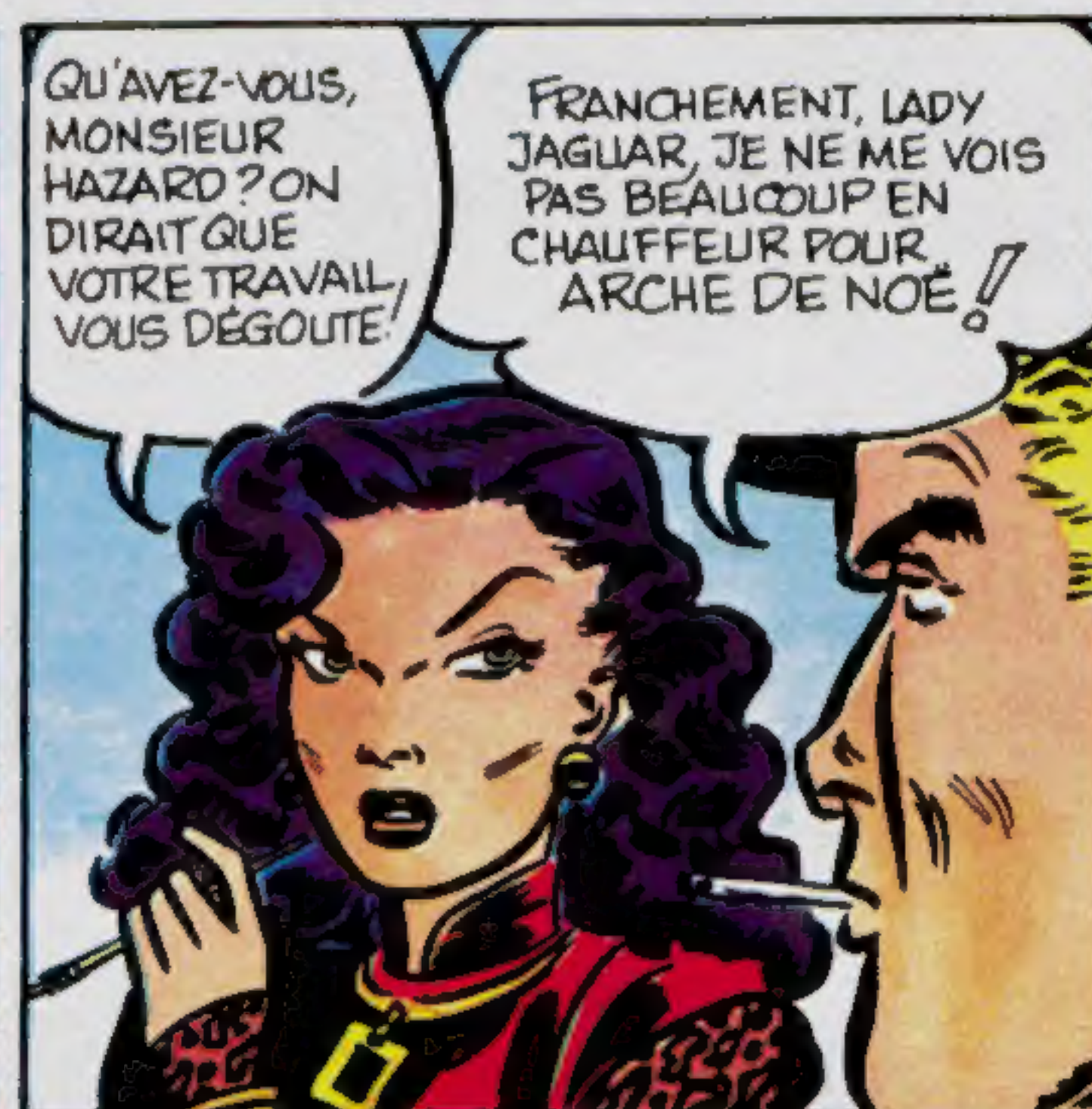
ADMINISTRATION - REDACTION
89 rue La Boétie - PARIS 8ème
Directeurs de la Publication
J. TOSAN - A. SCHWARZ

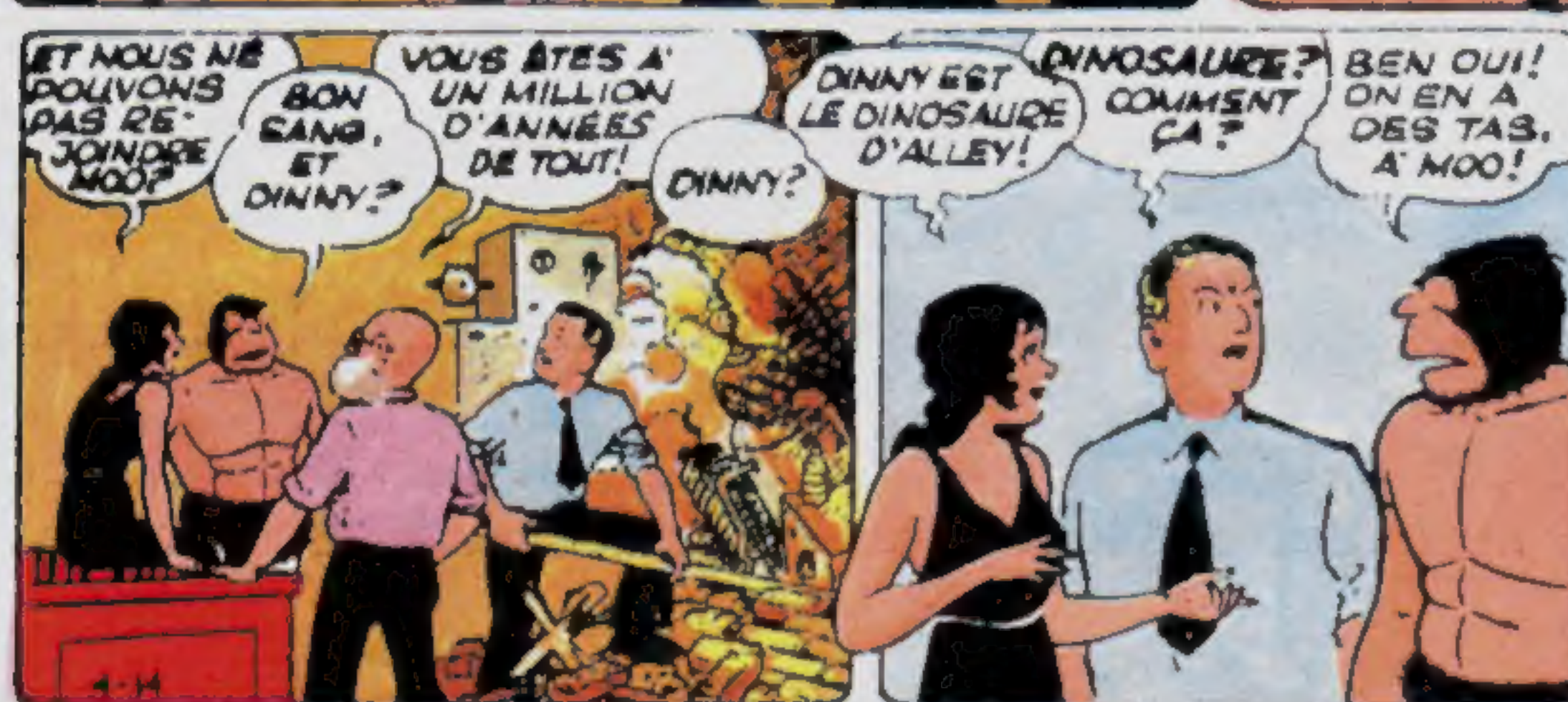
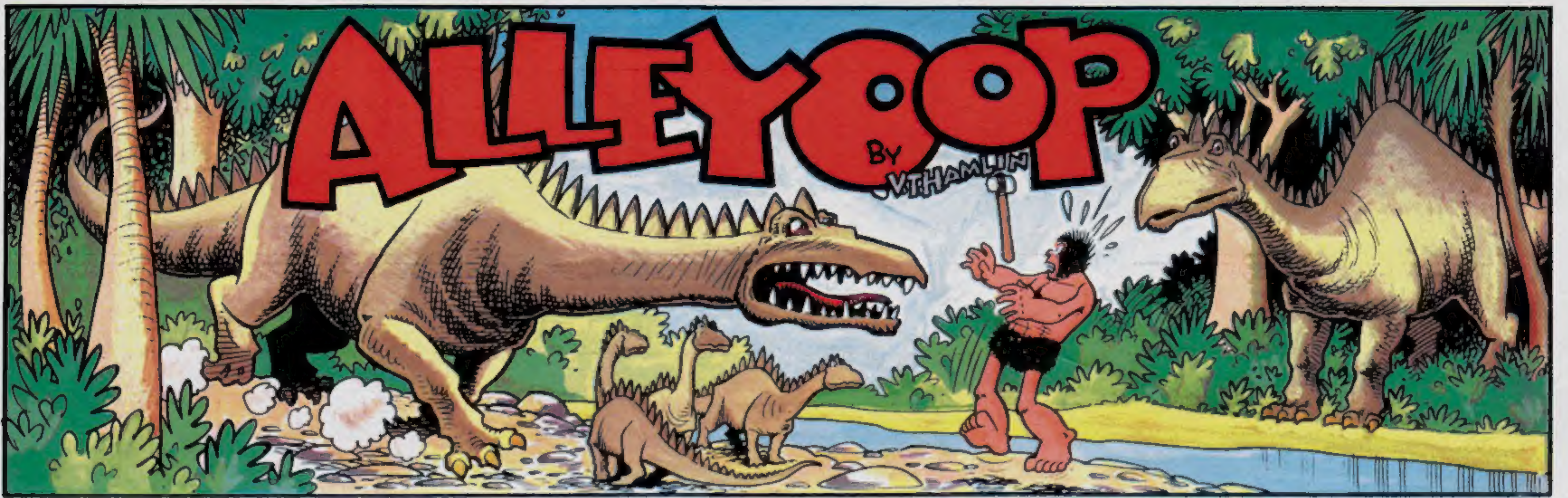
le journal de l'âge d'or

HEBDOMADAIRE
PARAIT
Tous les Lundis

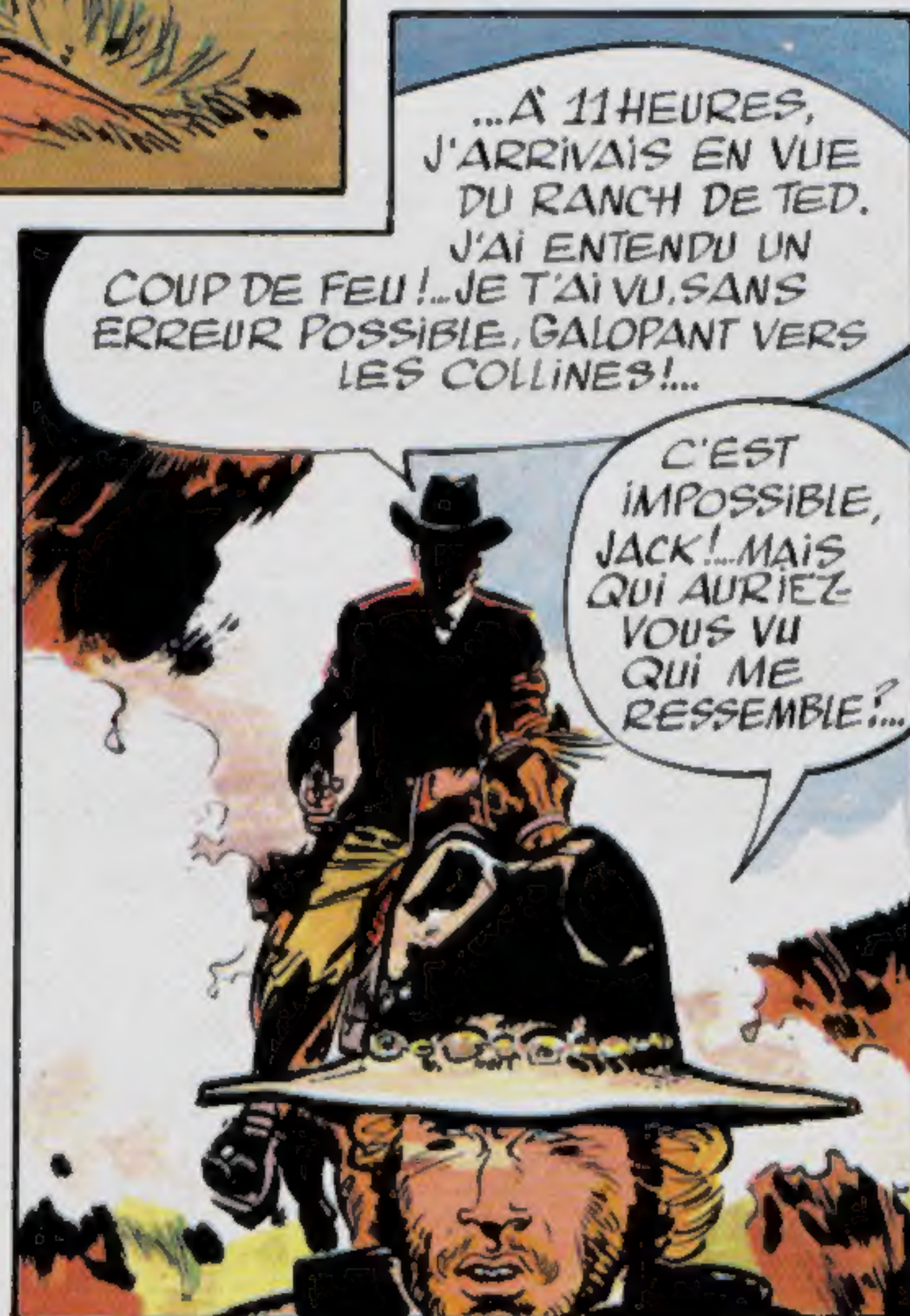
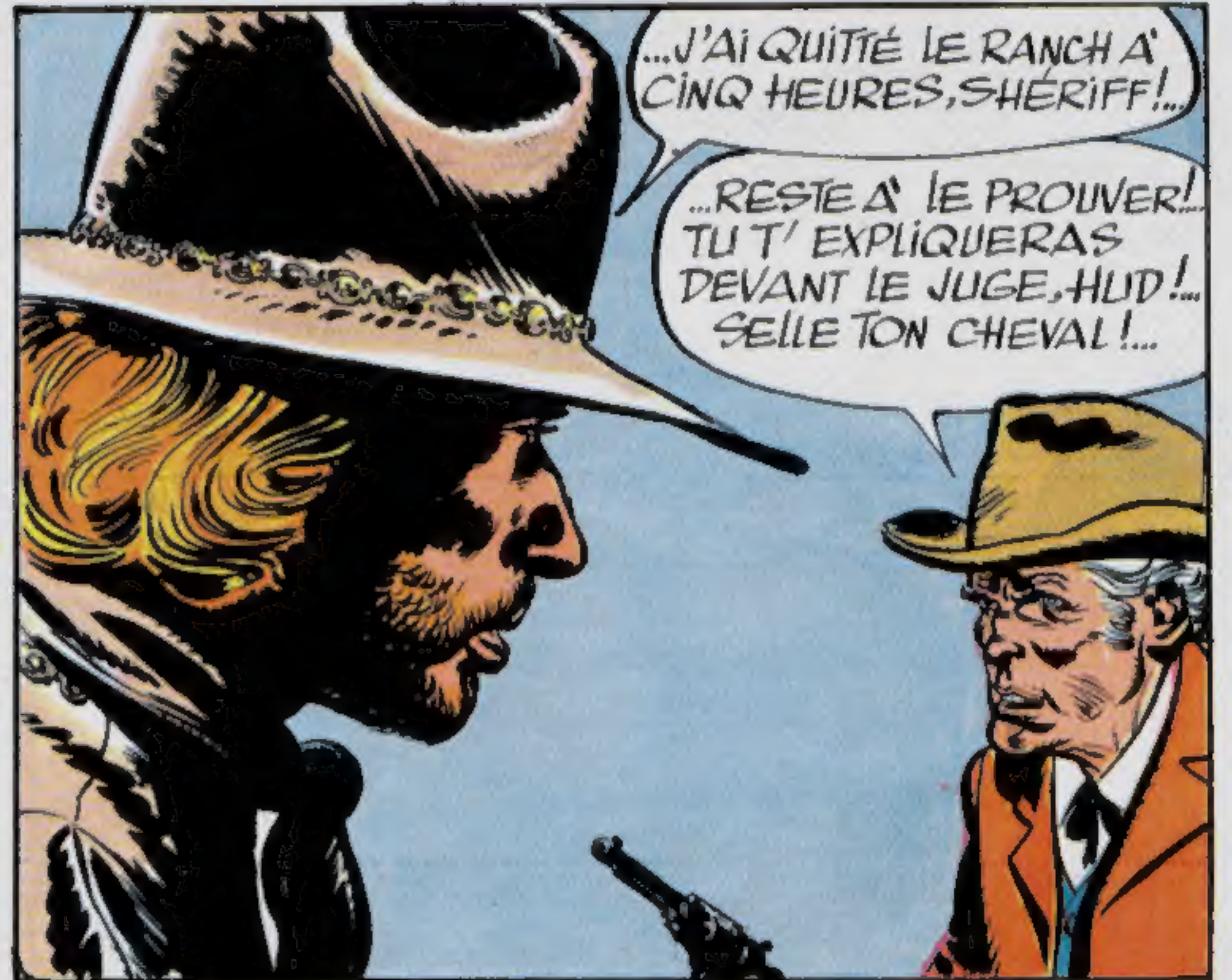
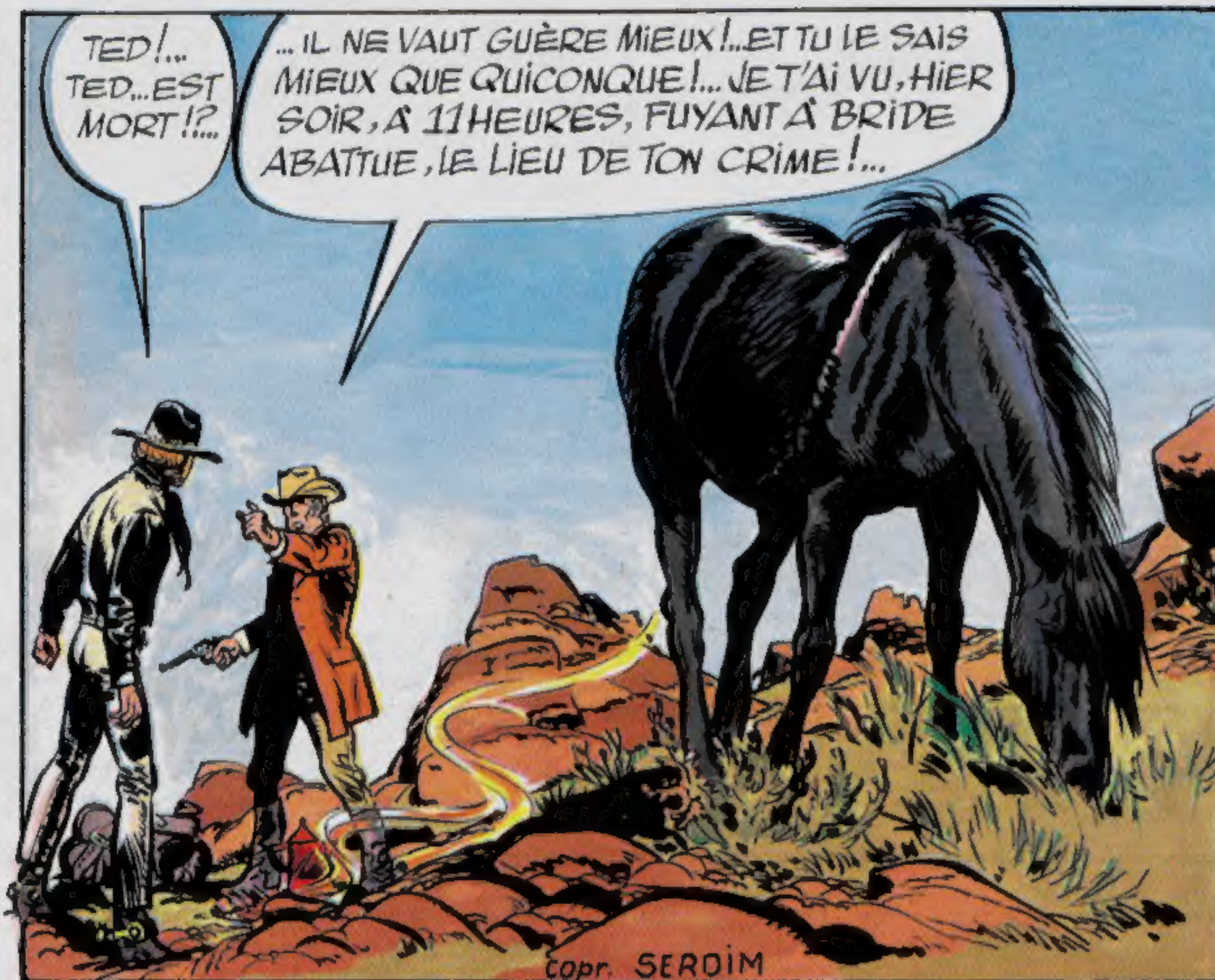
2 Frs
24 PAGES

JOHNNY HAZARD by FRANK ROBBIN





HUD Le Spécialiste



LA PETITE ANNIE



ENTRAÎNÉE PAR UN GANGSTER QUI SE FAIT PASSER POUR SON PÈRE À LA FAVEUR D'UNE RESSEMBLANCE ET QUI FUIT AVEC ELLE DANS UN HELICOPTÈRE QU'IL PILOTE LUI-MÊME, LA PETITE ANNIE EN COMPAGNIE DE SON INSEPARABLE CHIEN ZÉRO SE TROUVE PARACHUTÉE EN PLEIN DÉSERT. BRULÉE PAR LE SOLEIL, MANQUANT D'EAU, ELLE DÉCIDE DE RECHERCHER UN LIEU HABITÉ...



OUI, CE SONT BIEN EUX... L'HOMME ET LA PETITE FILLE. L'HOMME M'A OBLIGÉ, SOUS LA MENACE DE SON RÉVOLVER, À LUI DONNER DE L'ESSENCE ET DE L'HUILE. PUIS IL A DONNÉ AU PILOTE L'ORDRE DE SE DIRIGER VERS LE DÉSERT DE L'HOMME MORT!



IL DOIT S'AGIR D'UNE RUSE! LE GARS EST ASSEZ MALIN POUR SAVOIR QUE LE DÉSERT DE L'HOMME MORT EST LE DERNIER ENDROIT À VISITER!



Copyright 1949, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

LE SOLEIL DESCEND, ZÉRO!.. COURAGE! REPARTONS... PEUT-ÊTRE DÉNICHERONS-NOUS UN PEU D'EAU CE SOIR!



distribué par opera mundi

QUEL FROID DE CANARD, ZÉRO! TÂCHONS DE MARCHER PLUS VITE! SUPPOSE QUE NOUS PUISSIONS ATTEINDRE UNE MAISON, DES GENS!..



2-17

AJOUTEZ ENCORE UNE BÛCHE DANS LE FEU... ET UN PEU DE CHARBON! POUR MON GOÛT, IL NE FERA JAMAIS TROP CHAUD!



Copyright 1949, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

JE SUIS UNE SALAMANDRE MANGEUSE DE FELU... UN SPHYNX D'OR AU SOLEIL... UNE FLAMME DÉVOREUSE... UN DRAGON FUMANT...



DING! DING! DONG! J'ENTENDS SONNER LES CLOCHES!.. LES GROSSES CLOCHES SONNENT... CE SOIR ÇA VA CHAUFFER EN VILLE!



distribué par opera mundi

DIS, ZÉRO, JE ME SENS TOUTE DRÔLE! JE VOIS DES LACS, DES RIVIÈRES, DE L'HERBE, DES ARBRES... ET POURTANT, JE SAIS QUE CE NE SONT PAS DES VRAIS!



2-18

JE SUIS ÉPUISÉE, ZÉRO! J'AI LES JAMBES MOLLES, COMME DU COTON! POURTANT, JE N'OSE PAS M'ÉTENDRE ET ME REPOSER!



Copyright 1949, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

PARCE QUE J'AI PEUR, SI JE M'ALLONGEAI, DE NE PLUS ME RELEVÉ ET DE MOURIR LA!.. COMME ÇA... MAIS JE SUIS LASSE, SI LASSE...



distribué par opera mundi

OH! ZÉRO, POURQUOI REMUES-TU LA QUEUE? TU VOIS DES ARBRES, TOI AUSSI?



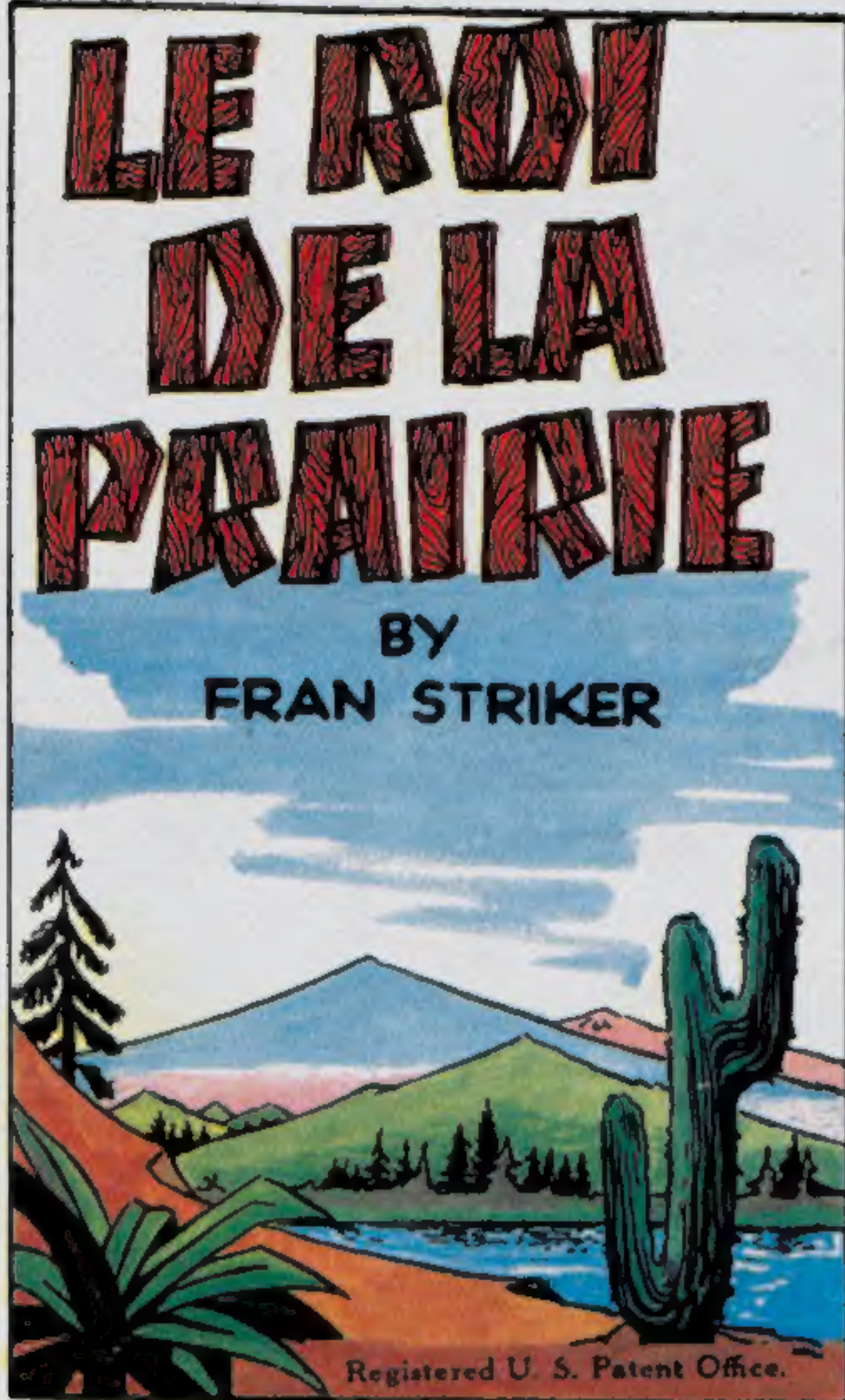
DARRELL MCCLURE

MAIS CE NE SONT PAS DES VRAIS!.. MON DIEU! ET S'ILS ÉTAIENT VRAIS? QUEL BONHEUR CE SÉRAIT!



2-19

A SUIVRE





L'AGENT SECRET X9

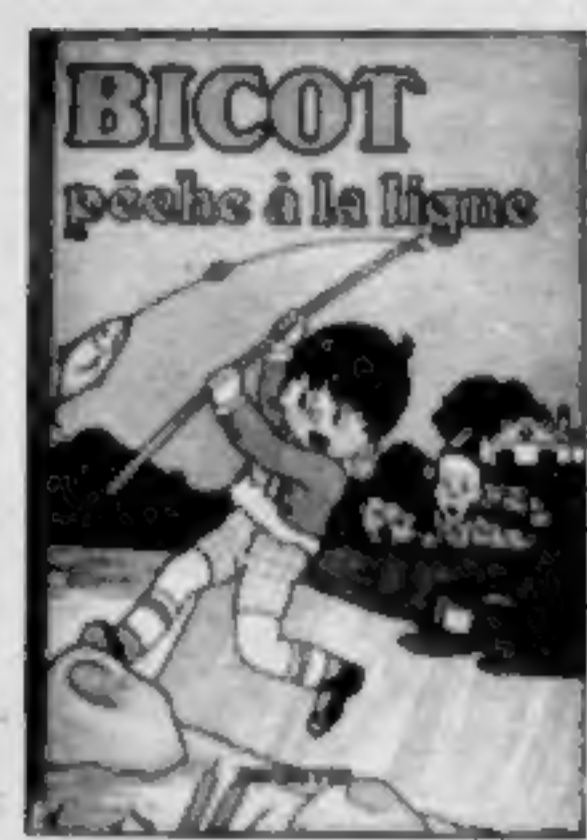
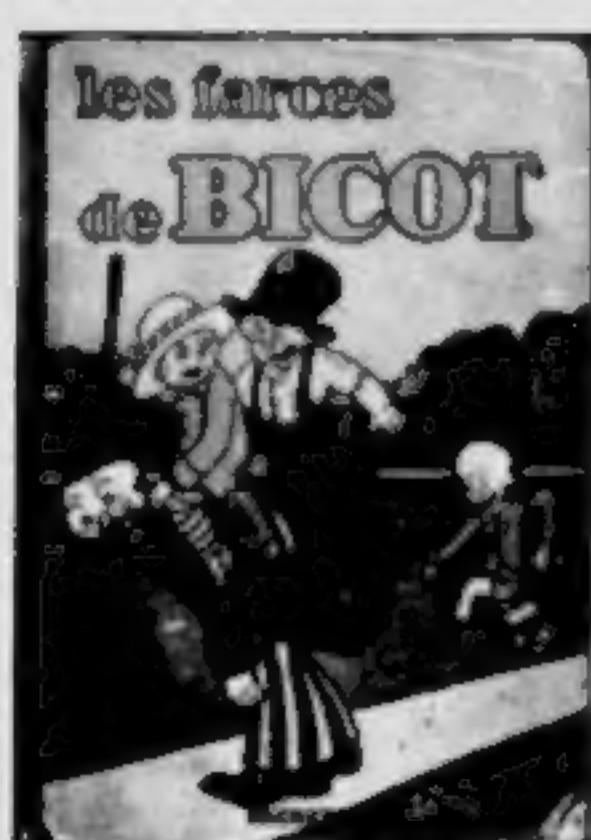
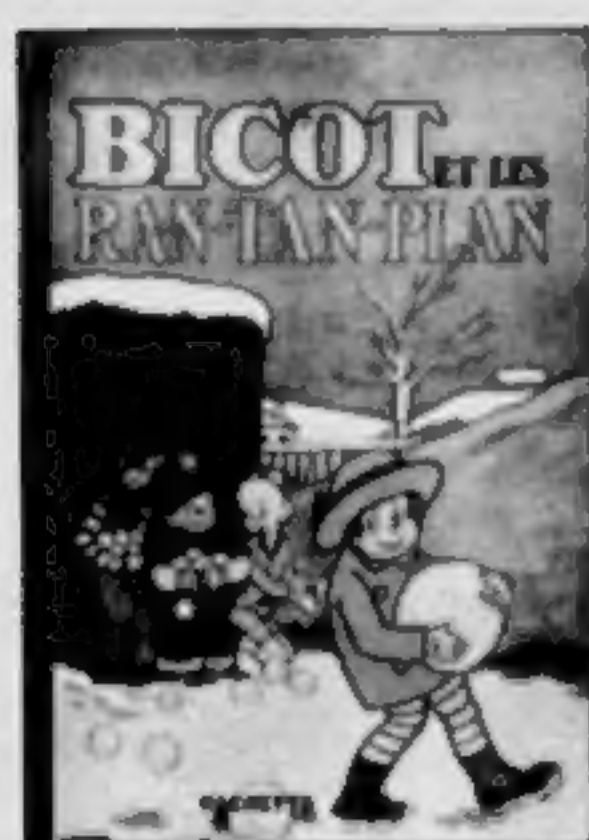
By Al Williamson and Archie Goodwin



L'ÂGE D'OR de la bande DESSINÉE

BIBLIOGRAPHIE & ARGUS

les albums cartonnés Hachette BICOT (1926-1939)



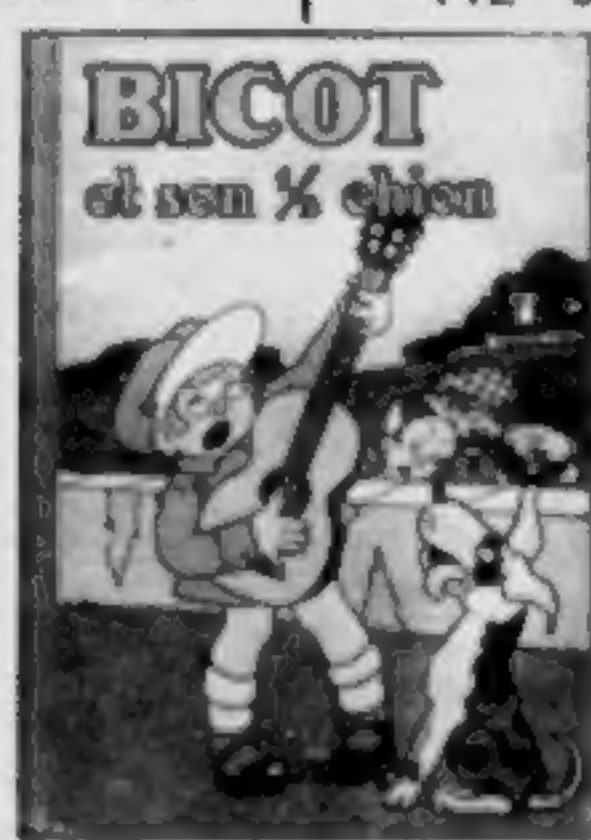
En janvier 1924, le journal «Le Dimanche Illustré» publie les aventures d'un petit garçon espiègle et turbulent du nom de Bicot (personnage de la bande américaine Winnie Winkle). Ce personnage fut créé par Michael Branner né en 1887. A la suite de l'énorme succès de cette bande, les éditions Hachette reprennent toutes les planches parues dans le «Dimanche Illustré» et les transforment en 14 albums reliés cartonnés qui obtinrent également un énorme succès en France.

Toutefois, nous tenons à vous faire remarquer qu'il a été omis dans ceux-ci un grand nombre de planches de ce jeune héros. Après diverses recherches dans différentes collections, nous sommes en mesure de vous citer les numéros du «Dimanche Illustré» contenant les planches omises par les éditions Hachette. Ces

planches se trouvent réparties pendant la parution du journal sur une quinzaine d'années.

Dans la mesure où vous pourriez retrouver ces planches, elles sont d'une certaine valeur.

Voici les numéros: 15 - 34 - 43 - 44 - 47 - 50 - 51 - 54 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 69 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 80 - 82 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 103 - 109 - 112 - 115 - 117 - 128 - 132 - 134 - 135 - 136 - 139 - 146 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 162 - 167 - 172 - 176 - 178 - 181 - 182 - 184 - 185 - 187 - 188 - 189 - 204 - 224 - 266 - 270 - 271 - 272 - 273 - 275 - 278 - 287 - 288 - 292 - 337 - 346 - 350 - 351 - 352 - 360 - 377 - 378 - 442 - 507 - 565 - 566 - 569 - 574 - 582.



la cote ...



TITRES

- N° 1 - Président de club
- N° 2 - Bicot et Suzy
- N° 3 - Bicot et les Ran-Tan-Plan
- N° 4 - Les farces de Bicot
- N° 5 - Bicot fait du sport
- N° 6 - Les exploits de Bicot
- N° 7 - Bicot pêche à la ligne
- N° 8 - Bicot magicien
- N° 9 - Bicot capitaine de pompiers
- N° 10 - Bicot marin d'eau douce
- N° 11 - Bicot et son 1/2 chien
- N° 12 - Bicot chef d'orchestre
- N° 13 - Bicot général
- N° 14 - Bicot achète une auto

ETAT MOYEN

ETAT NEUF

SUPER-NEUF

35,00 à 60,00 F	60,00 à 120,00 F	150,00 F
30,00 à 50,00 F	50,00 à 100,00 F	130,00 F
30,00 à 50,00 F	50,00 à 100,00 F	130,00 F
25,00 à 50,00 F	50,00 à 100,00 F	130,00 F
25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	110,00 F
30,00 à 40,00 F	40,00 à 100,00 F	130,00 F
25,00 à 60,00 F	60,00 à 140,00 F	170,00 F
25,00 à 50,00 F	50,00 à 120,00 F	150,00 F
30,00 à 50,00 F	50,00 à 120,00 F	150,00 F
30,00 à 50,00 F	50,00 à 120,00 F	150,00 F
30,00 à 50,00 F	50,00 à 140,00 F	170,00 F
30,00 à 60,00 F	60,00 à 150,00 F	170,00 F
30,00 à 60,00 F	60,00 à 120,00 F	150,00 F
40,00 à 70,00 F	70,00 à 150,00 F	200,00 F

Vous pouvez également retrouver les aventures de Bicot dans un journal d'après-guerre, «Coq-Hardi», dans les numéros 65 de Février 1952 à 196 de 1954 (2ème série), 1 à 18 du 15 Mai 1955 (3ème série).

ANNONCES

Echanges : Divers nos Aventureux 1ère année 1936 que je possède contre Aventureux 1ère année 1936 nos 6 - 7 - 8 - 9 - 11 - 12 - 17 - 19 - 25 - 39, 4ème année 1939 nos 24 - 34 - Ecrire, journal - Réf. 105

Recherche (paye bon prix) : Aventures 1ère année 1936 nos 23 - 29, 2ème année 1937 nos 6 - 7 - 24 - Ecrire journal - Réf. 106

Recherche : Gavroche nos 1 - 2 - 5 - 22 - 65 - 66 - Ecrire journal - Réf. 108

Vends divers Avant-Guerre - Envoyer listes de recherches au Journal - Réf. 104

Vends plusieurs nos Coeurs Vaillants 1940 - Envoyer listes au Journal - Réf. 107

Recherche journaux Avant-Guerre (paye bon prix ou échange) : L'AS nos 40 - 48 - 49 - 64 - 150 - 152 à 157 - 159 - 160 - 162 à 168 - BILBOQUET nos 8 à 15 - 17 - 18 - 21 - 22 - HURRAH nos 2 - 3 - 4 - JUNIOR nos 11 - 54 - 57 - 74 - 75 - 273 - 275 - 277 - 278 - JUMBO nos 35 (1ère année) - 1 - 4 - 5 - 6 - 11 - 12 - 13 - 14 - 16 à 25 - 27 à 31 - 33 - 35 à 39 - 41 - 49 (2ème année) - 1 - 2 - 3 - 4 - 7 - 10 - 12 - 15 - 17 (3ème année) - 11 - 12 - 13 - 15 - 19 - 21 - 23 - 26 - 27 - 33 - 35 - 37 à 52 (6ème année de 1942 - petit format) - 45 - 49 - 50 - 51 (7ème année) - 11 - 12 - 20 (8ème année) - MICKEY journal nos 296 - 390 - 391 - 407 - 408 - 414 - 457 - 461 - 466 - 467 - 469 - 480 à 495 (juin 1940 - petit format). RIC ET RAC nos 221 (1933) à 360 (1935) - ROBINSON nos 216 - 217 - 218 - 281 - TOTO nos 1 à 10 - 12 à 14 - 16 à 20 - 27 - 31 à 36 - 38 à 42 - 45 à 59 - 61 - 63 - 64 - 66 - 68 à 70 - 72 à 76 - 78 à 80 - 83 à 85. Ecrire journal - Réf. 101

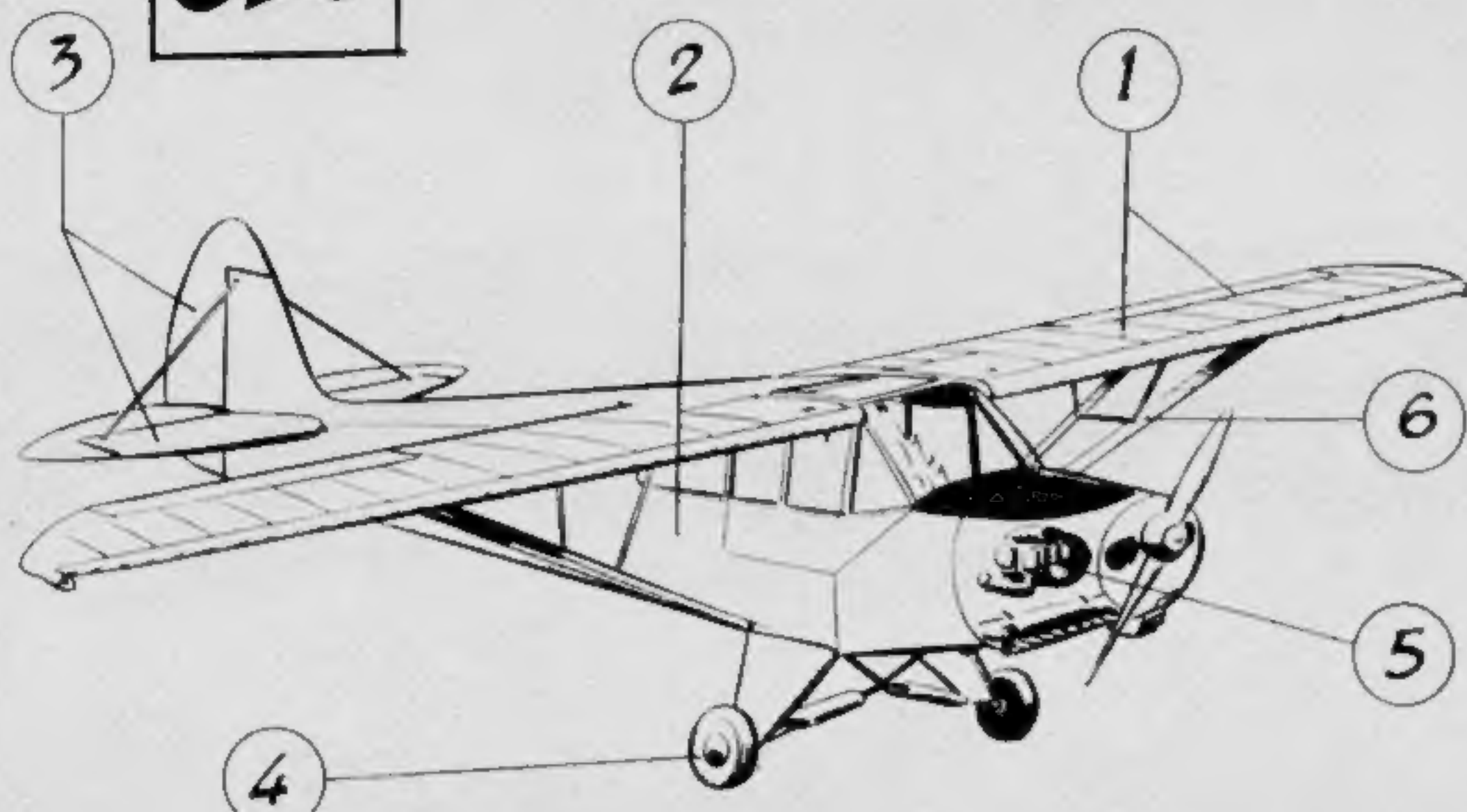
RED BARRY

AU QUARTIER CHINOIS



PAR
JÉO

Aviation



CARACTERISTIQUES GENERALES DU PIPER «CUB»

- Monomoteur - Monoplan - Train fixe classique - Biplace en tandem
- Construction métallique en tubes soudés - Revêtement entoilé - Aile en bois et métal
- Moteur 65 CV - Hélice à pas fixe
- Envergure 10 M
- Longueur 6,50 M
- Hauteur 2 M
- Vitesse 120-140 km/h
- Poids total 700 kg
- Poids à vide 400 kg

Aujourd'hui, nous aborderons l'étude de l'avion. Nous choisirons l'un des plus simples, le **PIPER CUB** qui a servi à former d'innombrables pilotes depuis 1938 ! Actuellement, cet avion se fait rare dans les Aéro-Clubs, et on apprend souvent sur des machines plus récentes mais beaucoup plus compliquées. Nous parlerons de celles-ci plus tard.

AVION - ECOLE : PIPER CUB

Voici la description succincte des éléments de cet avion. Nous étudierons dans les prochains articles, chaque élément constitutif à part. Nous allons voir les points suivants qui forment les «*Eléments de l'Avion*»

- 1 - Les ailes et les ailerons (en bois, métal et entoilés)
 - 2 - Le fuselage (en métal et entoilé)
 - 3 - Les empennages A - 1) Plan fixe horizontal - 2) Gouverne de profondeur
B - 1) Plan fixe vertical, ou Dérive - 2) Gouverne de direction
 - 4 - Les atterrisseurs
 - 5 - Le groupe moto-propulseur : Moteur - Hélice
 - 6 - Les haubans
 - 7 - Les commandes et leur action sur les gouvernes
 - 8 - Les instruments et le tableau de bord
 - 9 - Les équipements
- (7 - 8 - 9 non dessinés ici, seront représentés en détail lors de leur étude)

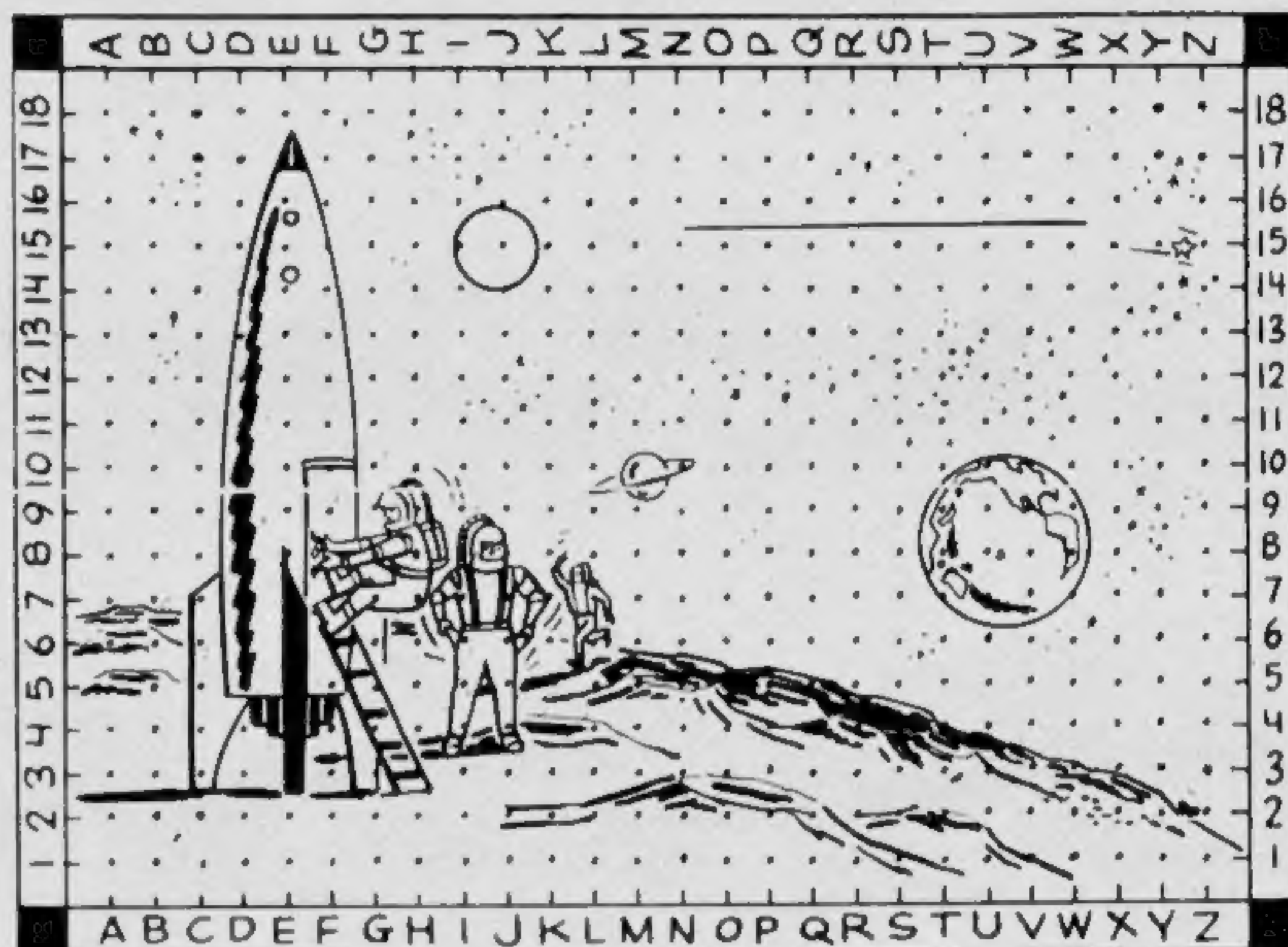
La semaine prochaine, nous étudierons en détail l'aile et les ailerons. Tout bon Pilote doit connaître correctement, comment est construite sa machine, pour pouvoir l'utiliser au mieux. (De même que le motocycliste ou l'automobiliste consciencieux !)

LE COIN DES ARTISTES



Quelle est la scène qui va ressortir de votre talentueux coloriage ? Peut-être avez-vous une idée ? Mais ne soyez pas surpris, si une fois votre travail achevé, le résultat ne correspond pas exactement à vos prévisions. Le dessinateur a fait le nécessaire pour cela. Quelques directives : 1 jaune - 2 rouge - 3 bleu - 4 orange - 5 vert - 6 violet - 7 noir - 8 marron.

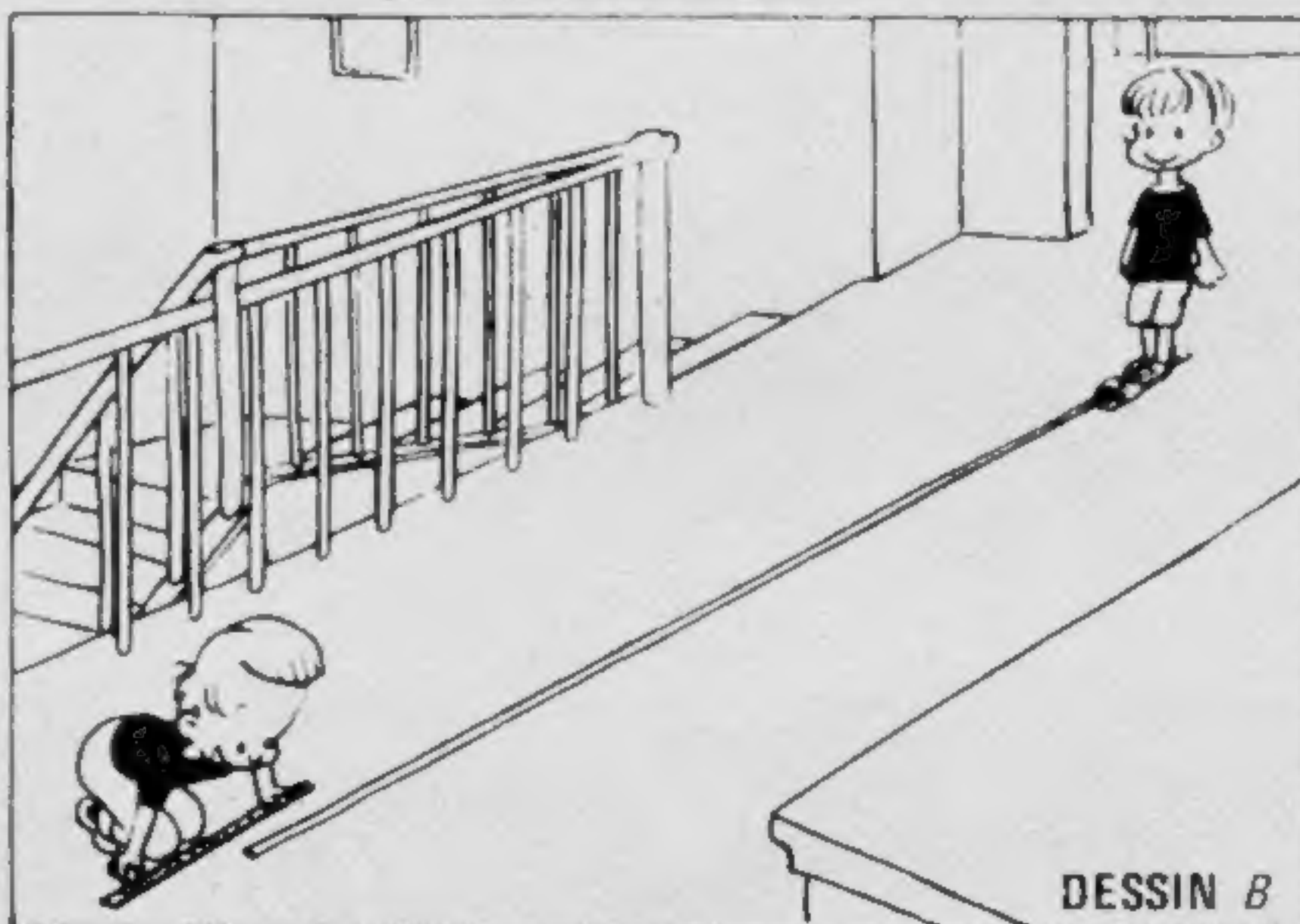
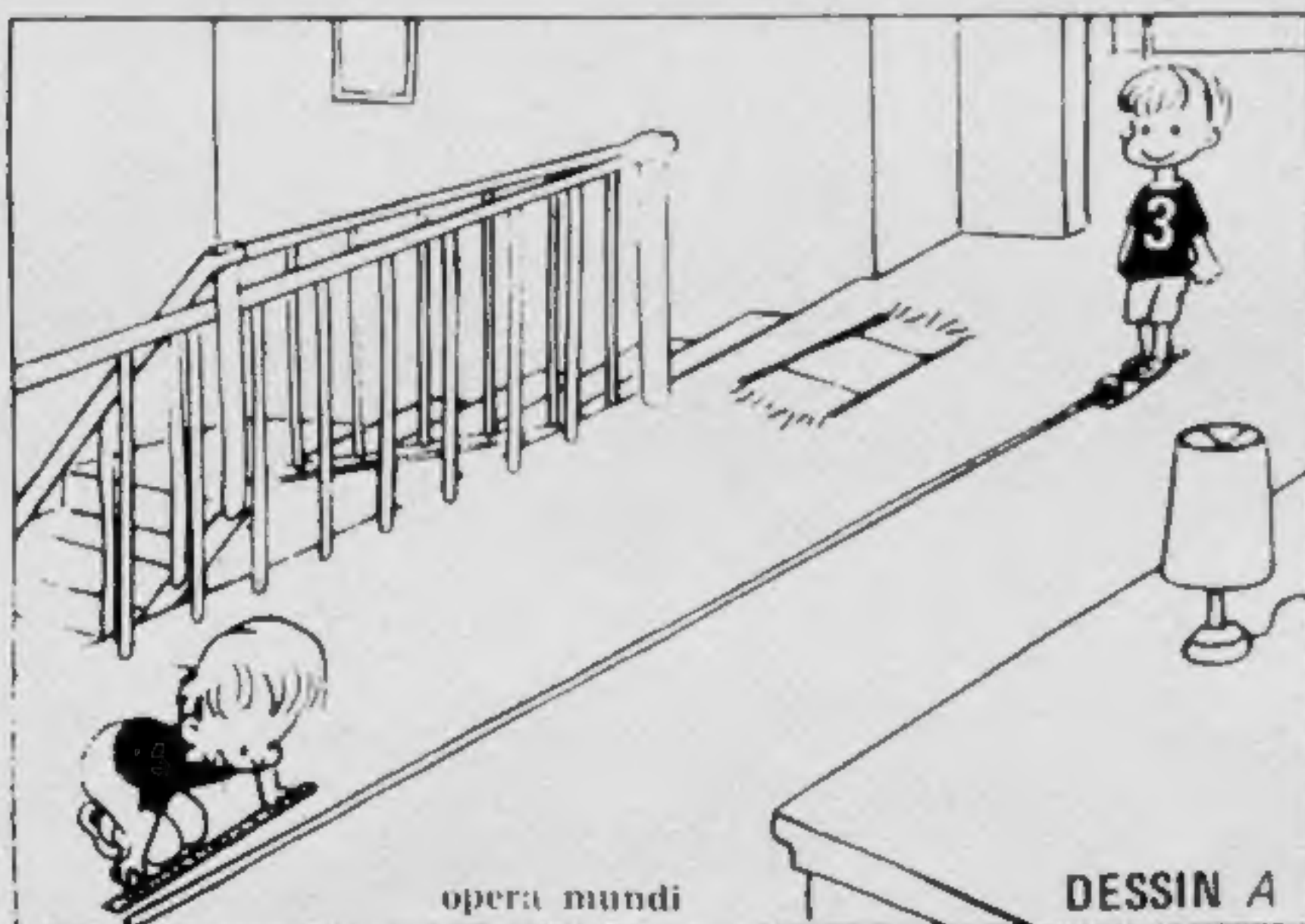
DRAME LUNAIRE



Pour retrouver l'instrument vital que les astronautes ont perdu, tracer des traits d'un point à un autre comme suit : Vous commencez au point d'intersection H14 ; tracez jusqu'à J12, M12, N14, P14, Q13, R14, S13, T14, U13, V14, W13, X15, W16, N16, M18, J18, H16, H14 ; reliez N15 à X15. Après cela, vous pourrez colorier cette scène selon votre goût.

SOLUTION DES MOTS CROISES N°1

C	R	I	M	I	N	E	L	E	★	C	O	N	S	T	A	N	T	I	N	O	P	O	L	I	T	A	I	N	S	★	M	E	S	T	E	N	T	E																																										
O	N	I	A	D	I	S	T	O	I	L	E	S	A	L	P	E	I	A	R	S	E	O	T	P	A	V	O	T																																																				
S	★	L	U	R	I	U	S	E	S	V	O	R	S	P	O	R	E	C	H	E	T	E	R																																																									
Q	U	I	★	S	E	L	O	I	S	E	E	A	T	E	T	E	N	M	I	O	A	E	S	O	T	T	E																																																					
M	E	★	E	S	E	L	O	I	S	E	E	A	T	E	T	E	N	M	I	O	A	E	S	O	T	T	E																																																					
M	O	N	O	C	H	R	O	M	E	S	★	V	I	L	L	E	N	E	U	V	E	S	U	R	Y	O	N	N	E	★	M	A	G	N	E	T	I	S	E																																									
A	★	P	A	W	A	T	T	E	S	★	B	A	D	R	I	O	F	E	M	O	I	S	★	N	I	S	A	Y	E																																																			
T	E	★	A	R	A	I	R	L	E	G	E	★	A	R	R	U	N	E	★	I	D	E	S	★	O	N																																																						
U	U	★	L	O	R	N	E	★	O	S	★	E	R	★	A	★	O	★	A	★	B	★	E	★	R	★	I	★	N	★	X	★	E	★	U	★	S	★	L	★	I	★	D	★	E	★																																		
R	★	E	★	S	★	E	★	S	★	E	★	M	★	E	★	I	★	I	★	U	★	E	★	N	★	E	★	T	★	E	★																																																	
★	S	★	U	★	I	★	S	★	S	★	E	★	S	★	E	★	★	A	★	N	★	T	★	I	★	C	★	O	★	N	★	S	★	T	★	I	★	T	★	U	★	T	★	I	★	O	★	N	★	N	★	E	★	L	★	L	★	E	★	S	★	E	★	T	★	O	★	N	★	N	★	A	★	N	★	T	★	E	★	

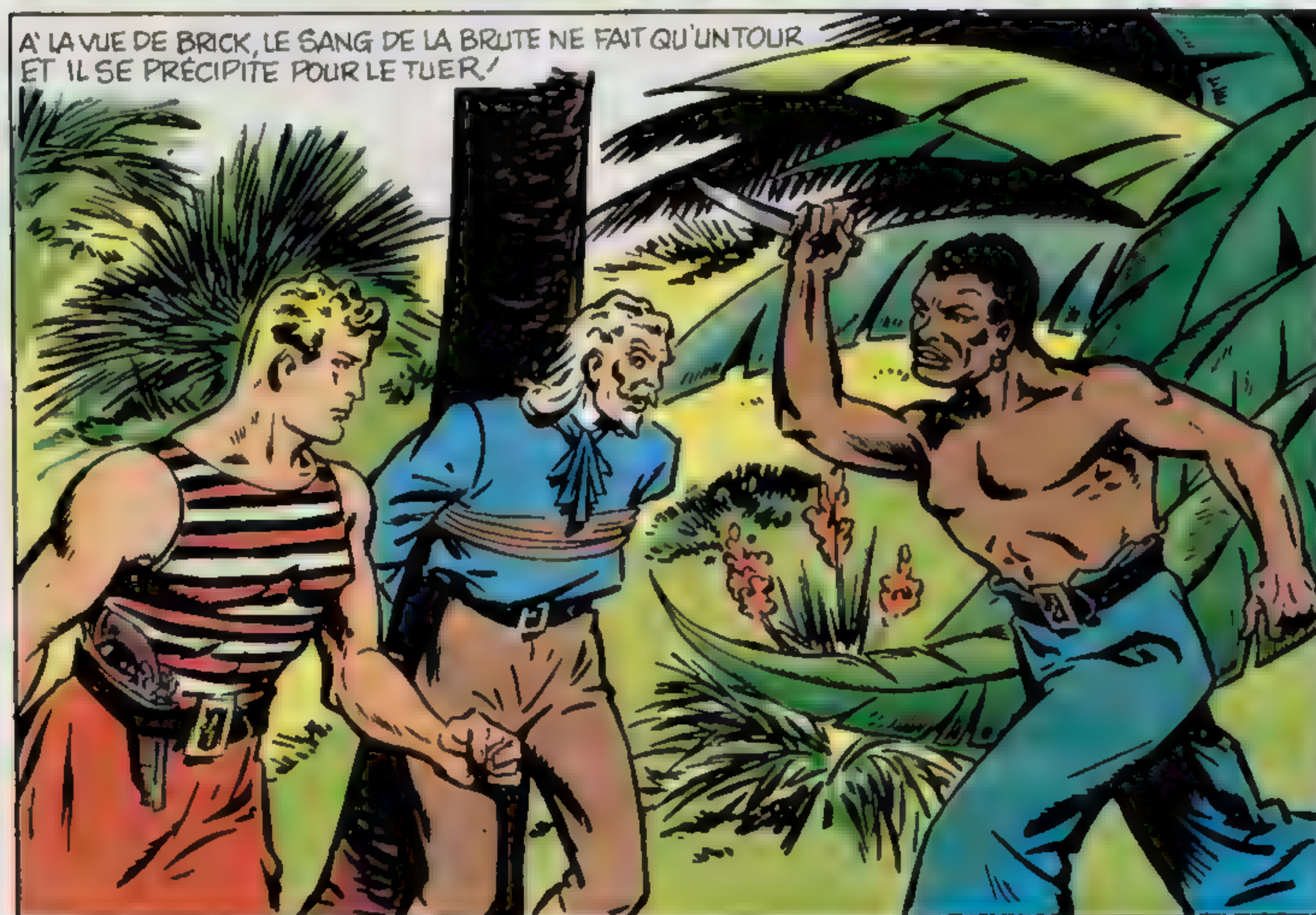
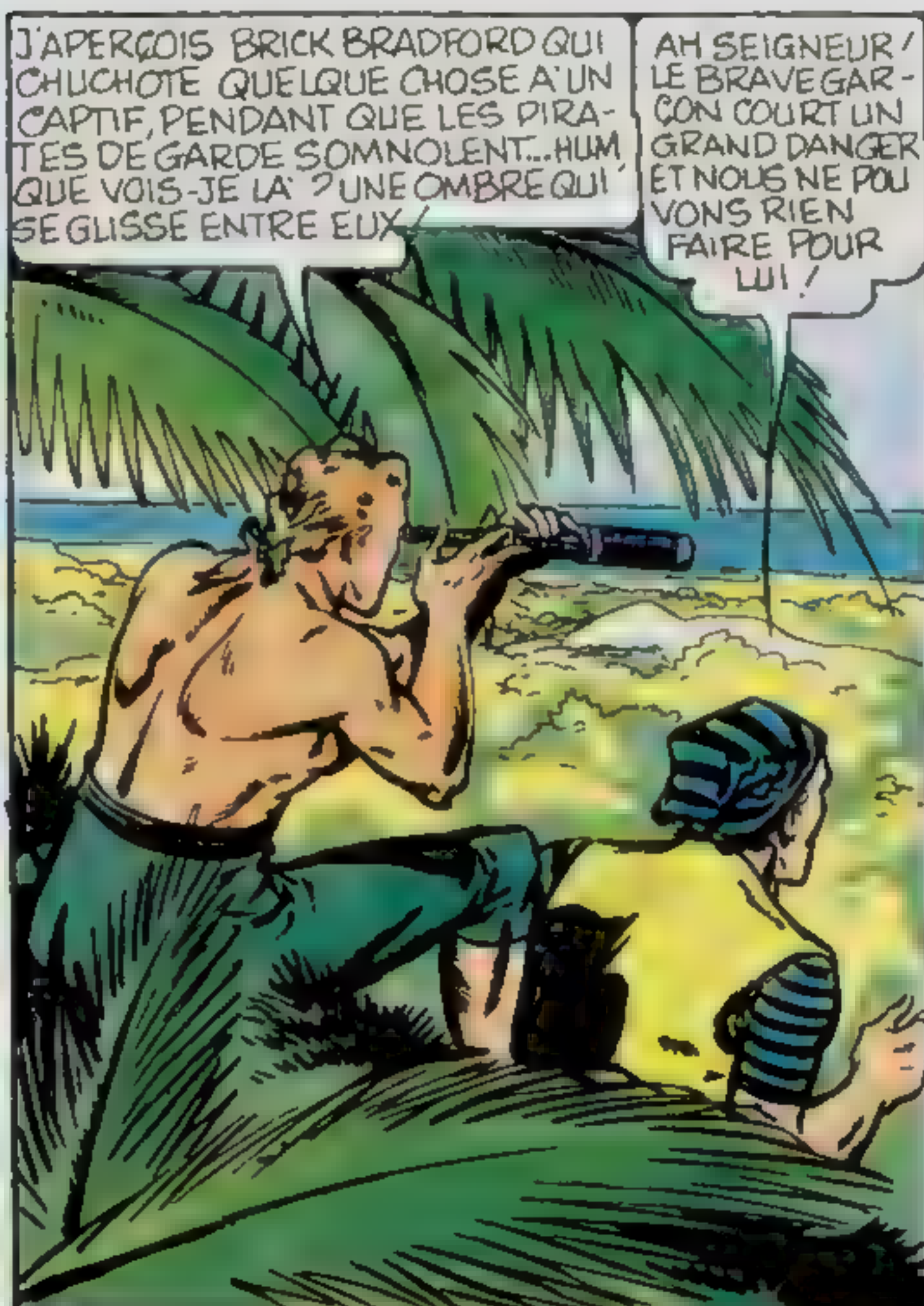
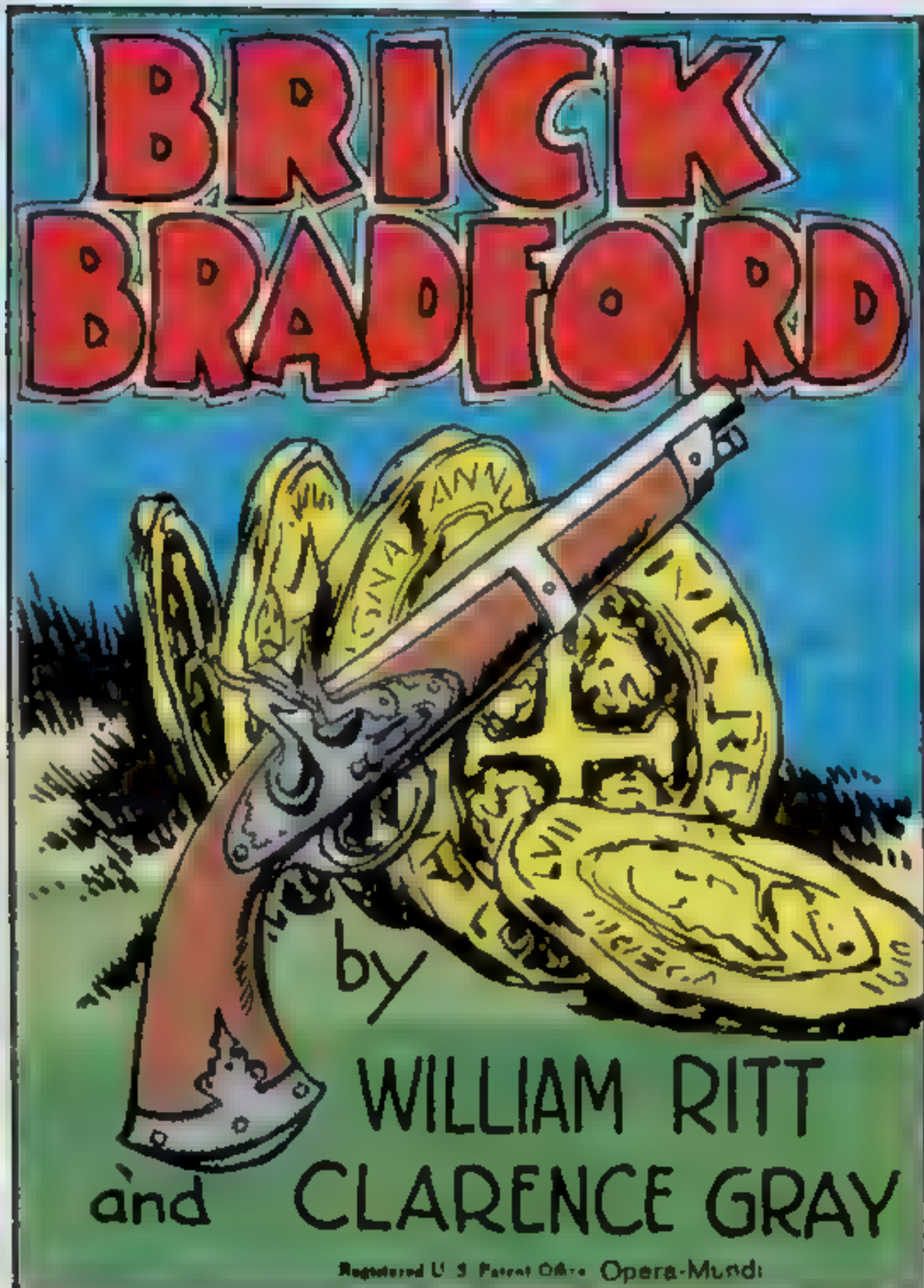


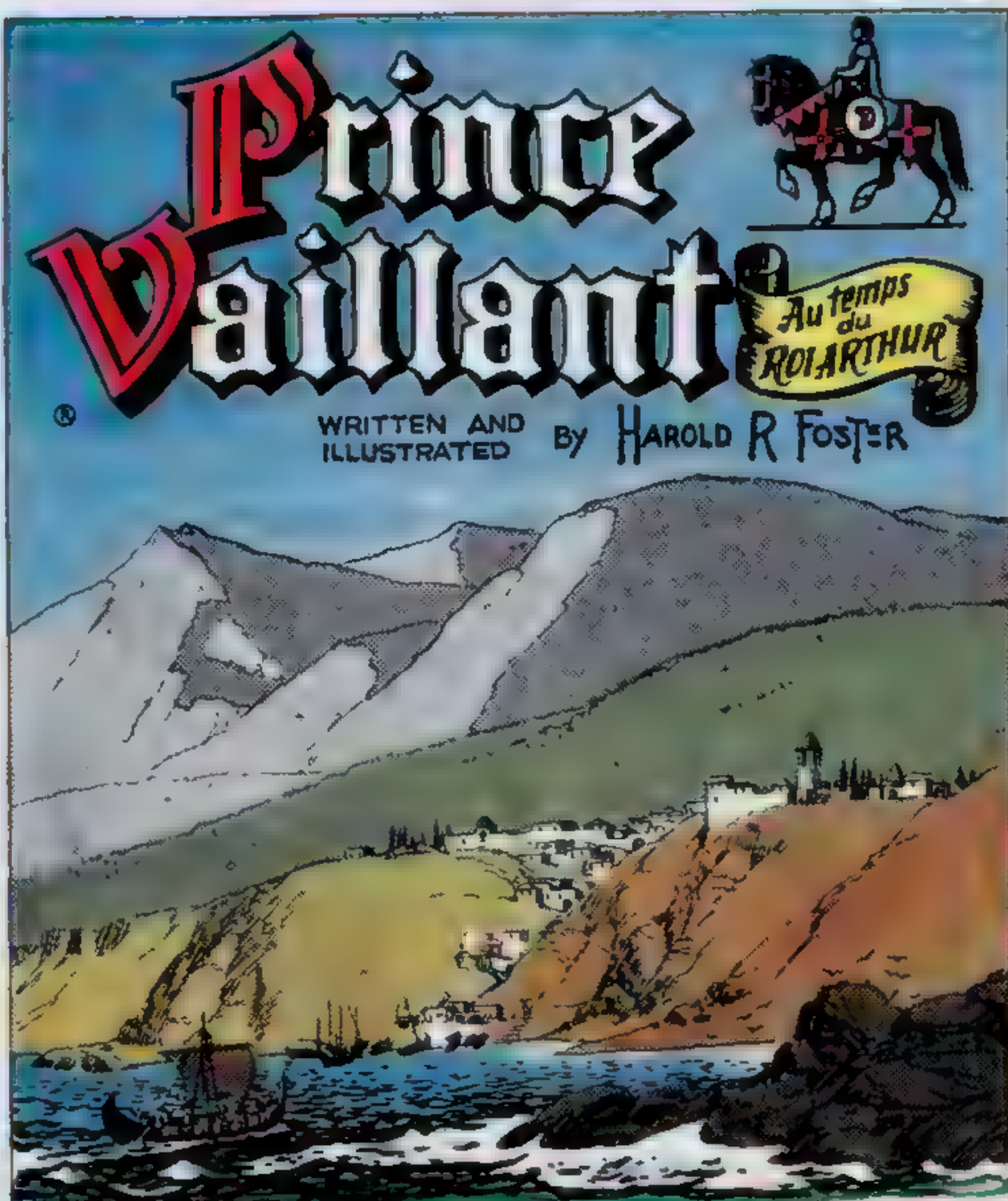
LA GALERIE DES ERREURS

Mobilisez toute votre attention pour déceler, tout d'abord, une erreur semblable dans les deux dessins, ensuite pour relever les six différences de détails entre les images A et B.

REPONSE :

Une des barres de l'escalier est placée du mauvais côté - Différences de détails : 1 le ruban de dentifrice est plus court - 2 le tapis a disparu - 3 la lampe également - 4 le cadre du tableau est plus petit - 5 la coupe de cheveux du «mètre» a changé - 6 le chiffre 3 a disparu du chandail





Prince Vaillant

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER



Résumé: LA OÙ LES PYRÉNÉES REJOIGNENT LA MER, SE TROUVE UNE VILLE, OÙ ABORDE LE PRINCE VAILLANT. AU SUD, S'ÉTEND L'HISPANIE ET AU NORD, LA GAULE. PRINCE VAILLANT ENGAGE UN GUIDE ET LOUE DES CHEVAUX...



IL CONSTATE QUE LE CHEMIN EST RUDE ET ESCARPÉ, PEU PROPRE À L'INSTALLATION DE LA ROUTE COMMERCIALE QU'IL DESIRE CREEER POUR REJOINDRE UNE MER À L'AUTRE...



"EN DIRECTION DU SUD, UNE TELLE ROUTE SERAIT POSSIBLE! SEULEMENT, LES WISIGOTHS TIENNENT TOUT LE PAYS... UNE ARMÉE ENTIERE NE SUFFIRAIT PAS À ASSURER LA SÉCURITÉ DES VOYAGEURS!" EXPLIQUE LE GUIDE À PRINCE VAILLANT ET À PRINCE ARN



EN GAULE, POURSUIT-IL, IL EXISTE UNE ROUTE QUI LONGE LA GARONNE. DANS CETTE RÉGION, LA GUERRE FAIT RAGE; LES SEIGNEURS LOCAUX CONSTRUISSENT DES MURAILLES ET DES TOURS TRÈS HAUTES POUR DÉFENDRE LES TERRITOIRES DONT ILS REVENDIQUENT LA POSSESSION.



PRINCE VAILLANT ET SON FILS ÉTUDIENT LEURS CARTES ASSEZ RUDIMENTAIRES ET DÉCIDENT QUE, QUITTANT LA MONTAGNE, ILS TRAVERSERONT LA ZONE DES COLLINES, MOINS ACCIDENTÉE.

distribué par opera mundi



UN HOMME DU PAYS, APPELÉ JUSTIN, AYANT PRIS L'ÉPÉE DE SON PÈRE ET SACOTTE DE MAILLES, ÉTAIT PARTI POUR LA GUERRE. AUJOURD'HUI, DEUX ANS PLUS TARD, LE VOICI DE RETOUR, N'AYANT GAGNÉ QUE DES CICATRICES SUR TOUT LE CORPS.

© King Features Syndicate, Inc., 1962. World rights reserved.



IL SE LAISSE CHOIR AU MILIEU DES RUINES DE LA MAISON PATERNELLE. UNE FOIS DE PLUS, IL S'APERÇOIT QUE LA GUERRE NE LAISSE QUE MALHEURS ET DÉVASTATIONS PARTOUT OÙ ELLE PASSE.

1304.

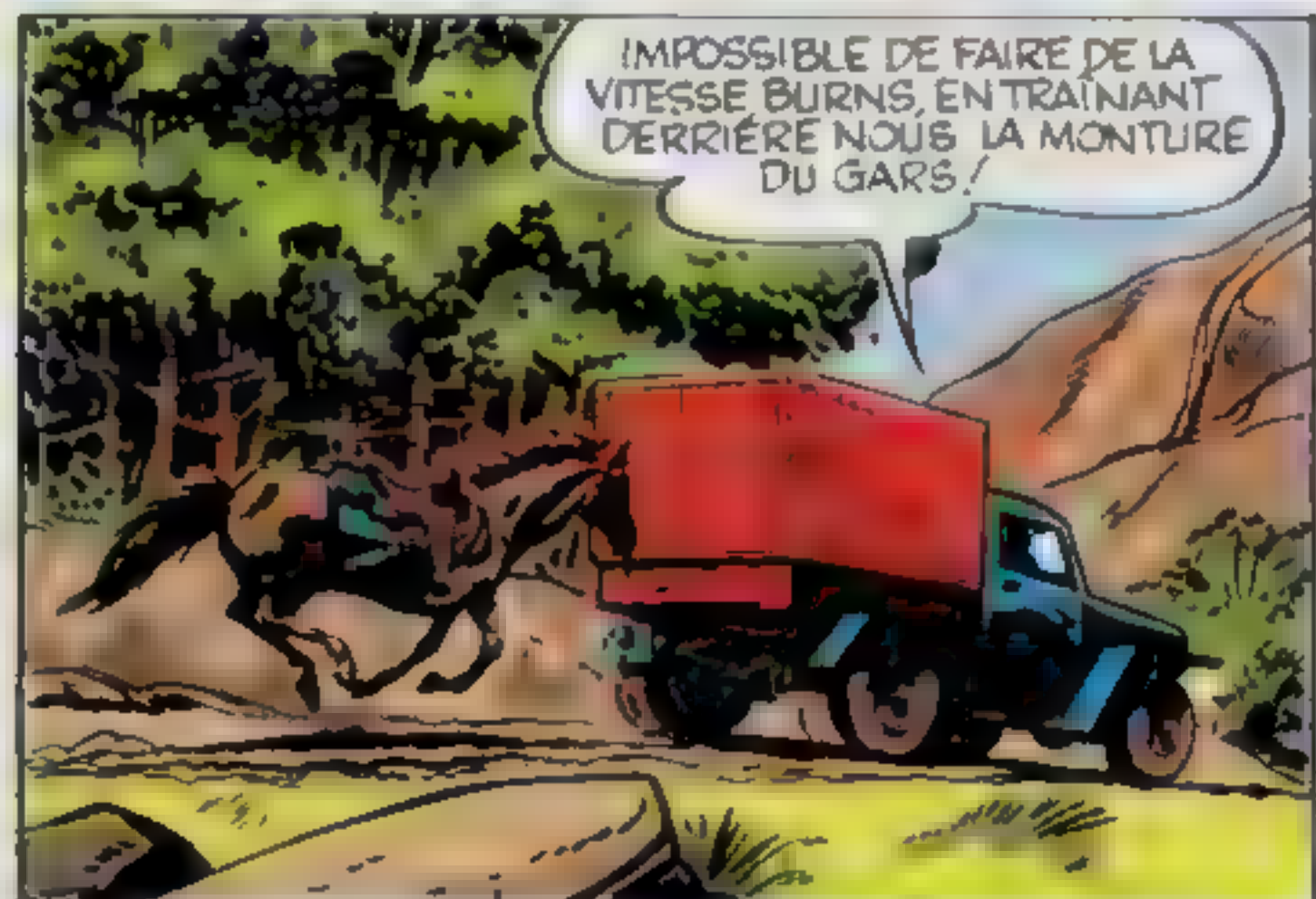
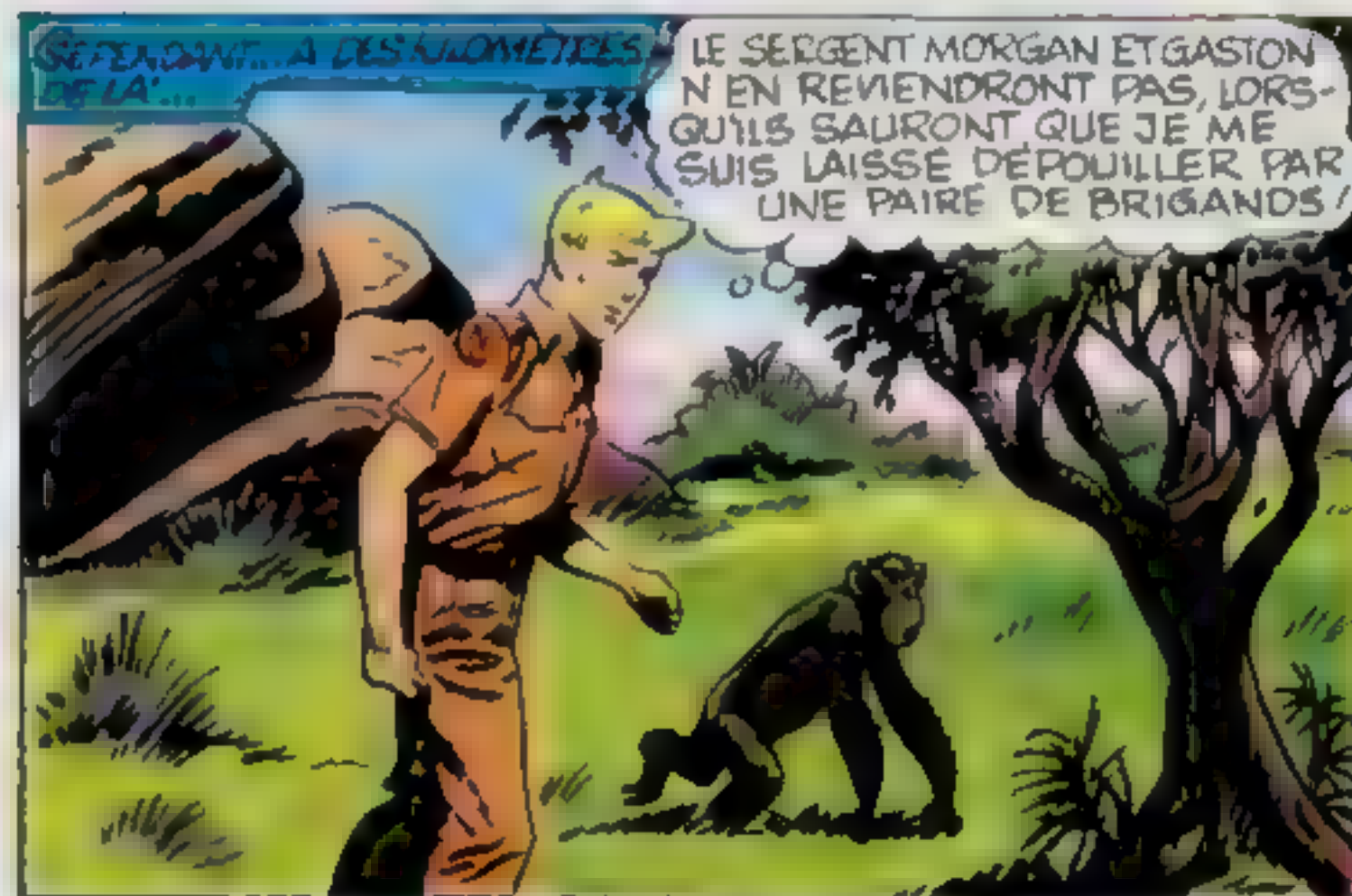
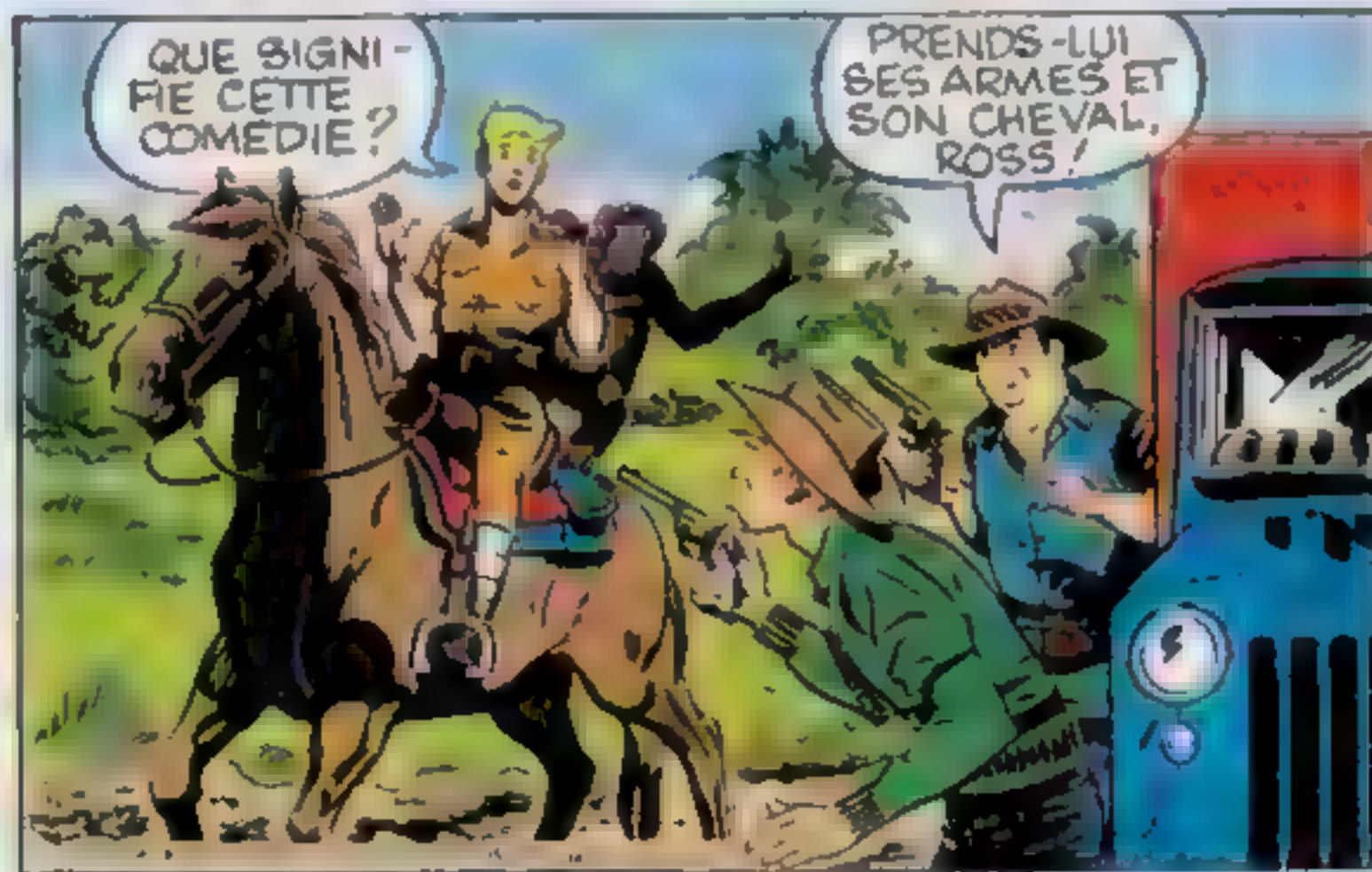
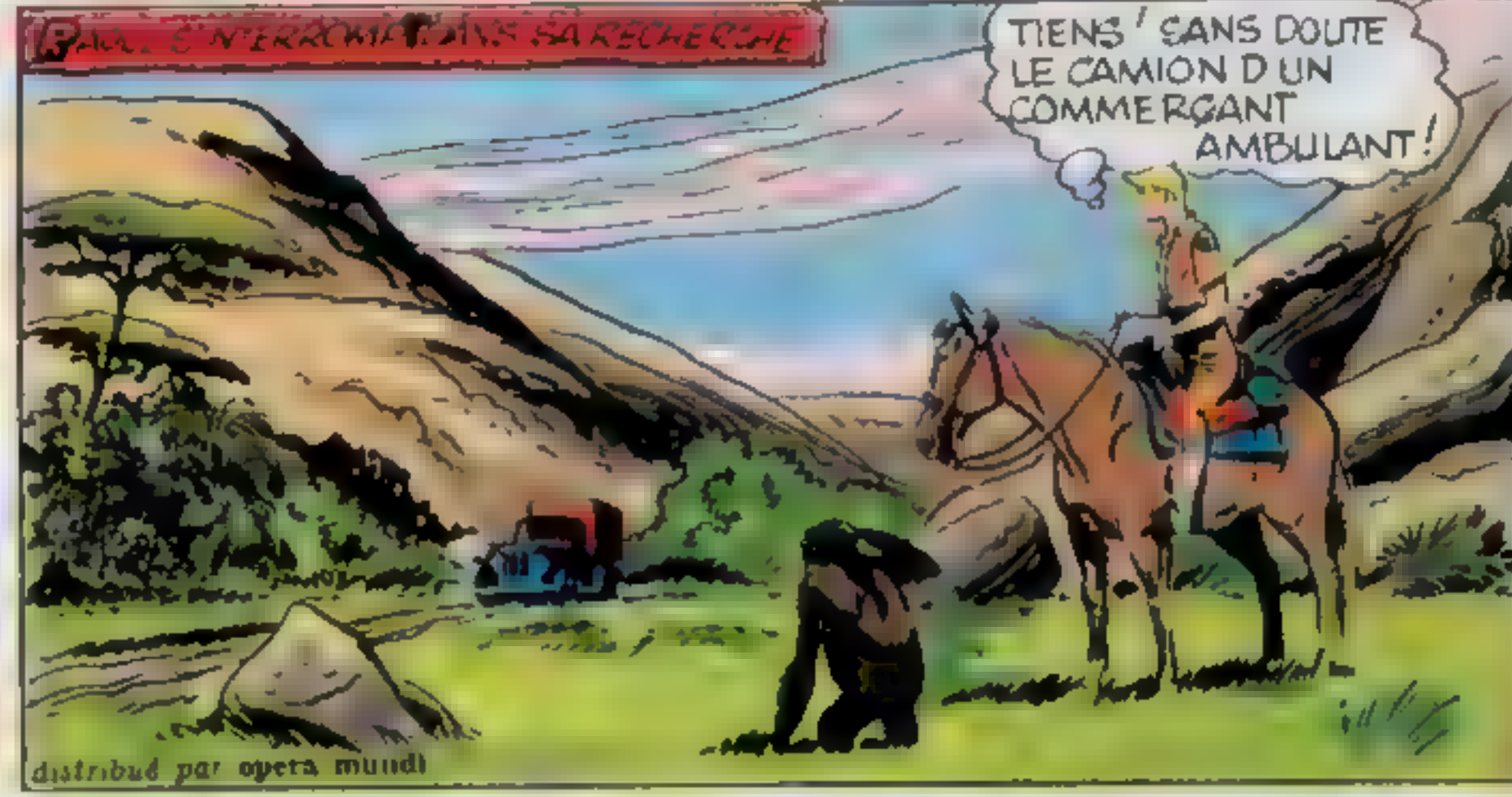
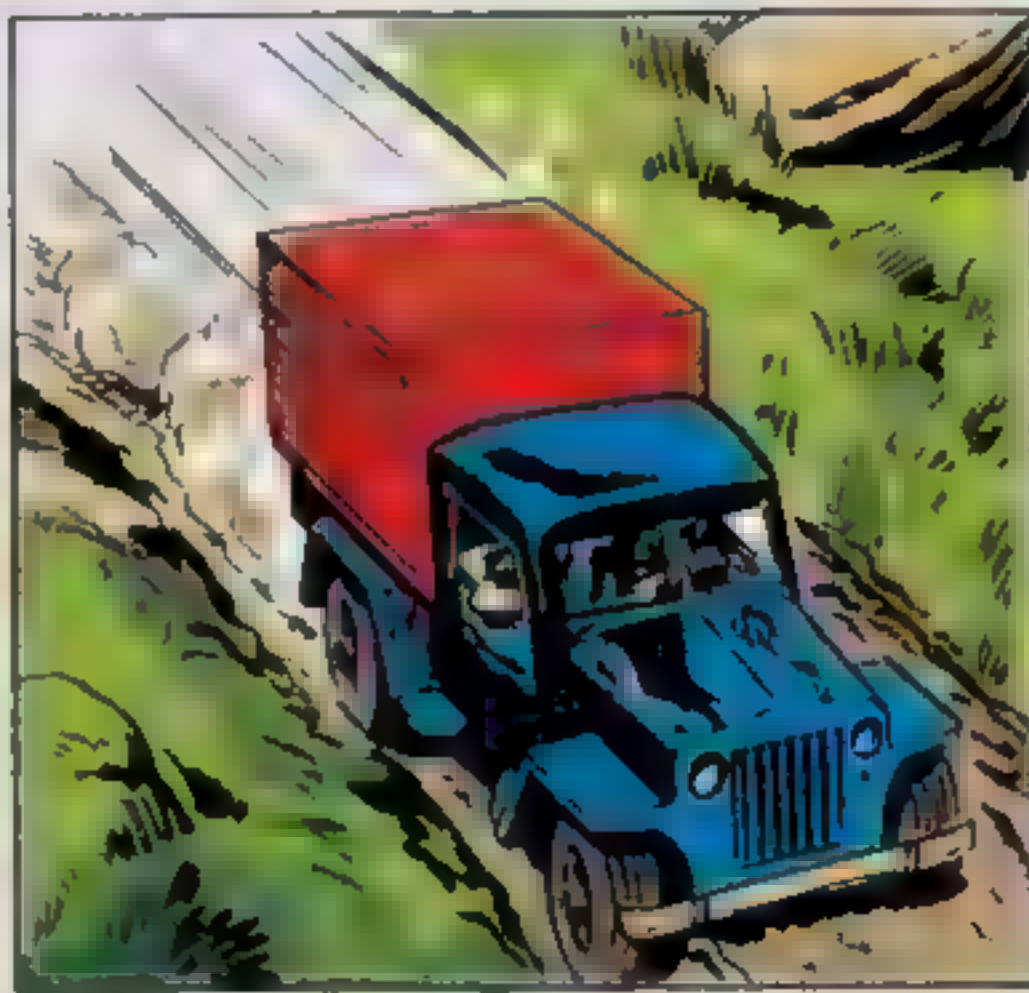
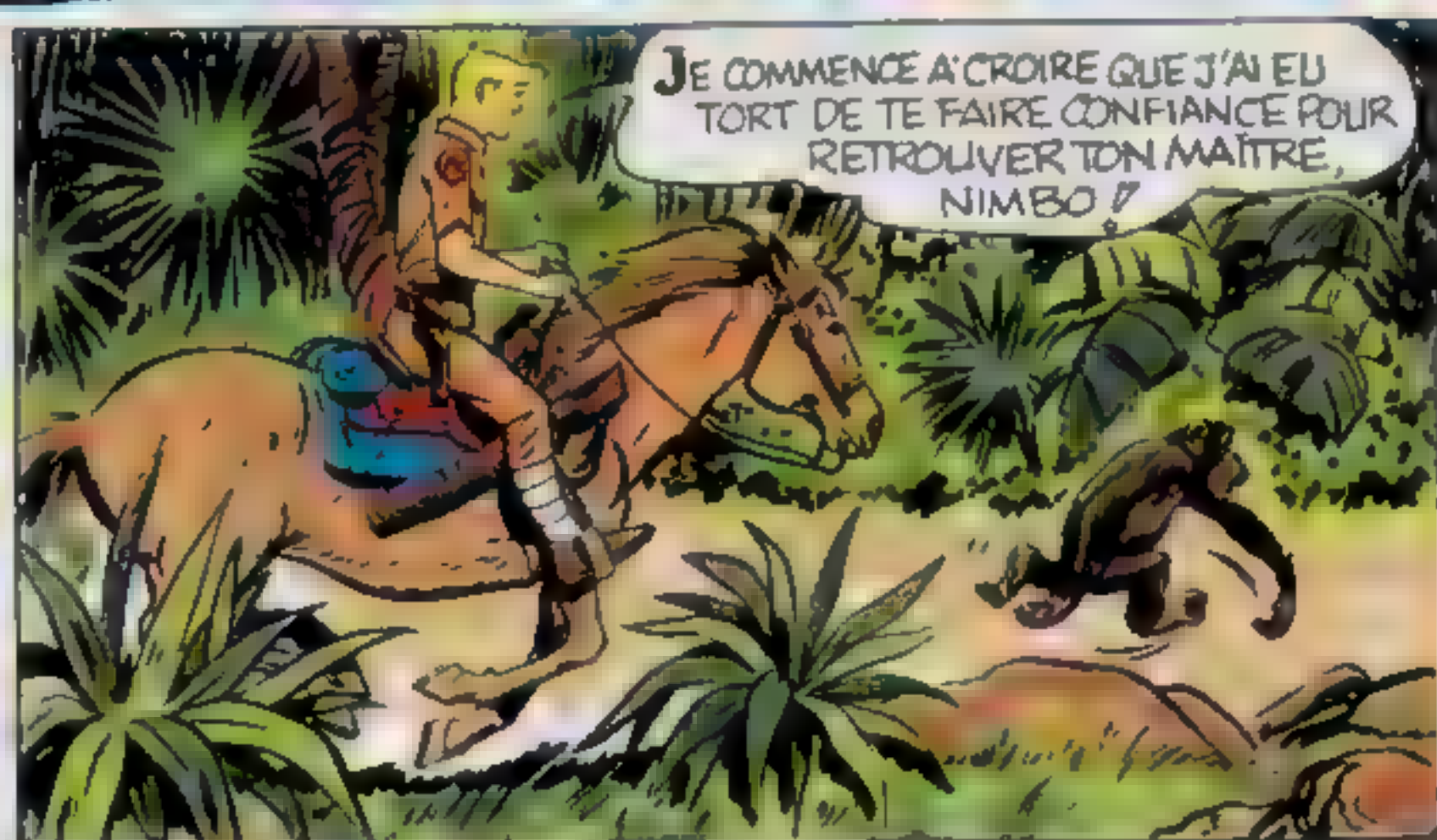
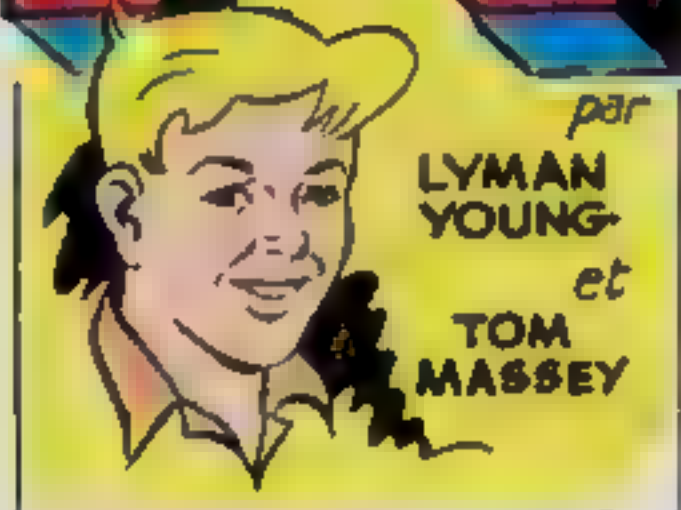


UNE ODEUR APPÉTISANTE L'ARRACHE À SA SOMBRE MÉDITATION. SES SENS AIGUISÉS PAR DES MOIS DE PRIVATION LE CONDUISENT TOUT DROIT À LA SOURCE... LENTEMENT, IL TIRE SON ÉPÉE.

La semaine prochaine: le Demon

2-4-62

Raoul et Gaston



BLOC-NOTES

Il suffit de traverser les Champs-Élysées pour voir «Le passager de la pluie». Quand ces lignes paraîtront, le «Passager de la pluie» sera très certainement en tête des recettes d'exclusivité.

Réalisé par René Clément, auteur de la très célèbre «Bataille du Rail», ce scénario de Sébastien Japrisot (Adieu l'ami, La vieille dame dans l'auto) réunit Charles Bronson et Marlène Jobert.

Une jeune épouse subit les derniers outrages d'un fou qu'elle tue à coups de fusil de chasse. Un mystérieux Américain mène une enquête pleine de ressorts psychologiques.

Scénario fabriqué, factice et compliqué, que l'on est loin, des grands policiers américains, de William Wyler, de Cukor et d'Hitchcock malgré quelques bons moments.

Pendant un bon tiers du film Charles Bronson, qui n'est pas là le Bronson des Sept Mercenaires, s'ennuie visiblement malgré la jolie Marlène Jobert qui ne fera pas oublier Mireille Darc au cinéma français.

Une très jolie musique, celle de Francis Lai. Elle risque de faire le tour du monde. Séverine en chante le thème principal. Elle chante juste et bien (ce qui d'ailleurs devrait être un critère normal lorsque l'on tente de faire ce métier).

Le Passager de la pluie aura donc, au moins le mérite d'apporter enfin une chanson à une chanteuse qui n'en a jamais, en même temps qu'il garnira la caisse de son producteur, avisé marchand de pellicule.

On m'avait dit : «Il faut avoir lu Fred Noro», «Oh, vous verrez c'est remarquable», «Probablement ce qui se fait de mieux dans le roman d'espionnage».

Lassé, j'ai fini par acheter un Fred Noro qui s'appelle : «La Sibérie, Vicomte». Je l'ai fait sans enthousiasme, par obligation professionnelle. Pour tout dire, je me méfiais et en tout premier lieu de son personnage : «Le Vicomte» ; ça avait un petit quelque chose d'infantile.

J'ai donc ouvert ce bouquin prêt à l'abandonner à la dixième page si c'était vraiment trop pénible ; eh bien, j'ai tout avalé, la ligne et l'hameçon ; j'ai plongé dans une intrigue se déroulant à Moscou entre des personnages auxquels un style simple et direct donnait une vie étonnante.

Et j'ai marché. J'ai vécu trois heures dans la peau de Nicolai Nojik, Soviétique mi-sogyne aux idées libérales, manipulé par les services secrets français, en l'occurrence le Vicomte et son comparse corse Vigo Currucci Nicolai Nojik qui ne veut plus aimer et qui aimera néanmoins, qui ne veut pas trahir et qui trahira quand même coincé entre sa conscience et l'astuce du Vicomte. Et cela au fil d'une intrigue sans faille pleine de rebondissements.

Bref, un excellent roman d'espionnage comme je n'en n'avais plus lu depuis longtemps.

Moralité, il arrive aux amis d'avoir raison

(Espionnage
Collection Fleuve-Noir)

La seconde guerre mondiale est un excellent sujet de librairie.

Beaucoup l'ont vécue et beaucoup la mettent au rang du programme scolaire. Je fais partie de ceux pour qui la guerre fut la jeunesse sans chocolat, sans oranges et sans jouets.

Je viens de lire avec passion l'Histoire de la Milice, de Delperrie de Bayrac. J'étais un gamin qui collectionnais les schrapnells quand j'entendais mes parents parler à voix basse, autour du Mirus des hivers sans charbon, de ces «salauds» de miliciens.

Vingt-cinq ans après ma génération juge sans passion une autre génération. Et l'histoire de Joseph Darnand, orgueilleux créateur de la Milice, héros de 14-18 et de la drôle de guerre, magnifique cocu d'une politique hasardeuse de collaboration, me fait douter du bon sens de nos pères.

Pourquoi tant de haine de part et d'autre ? Pourquoi 45 millions de morts, l'étoile jaune, les camps et les cours de sûreté, pour en arriver où nous en sommes ? Quel temps perdu ! Vae victis, et tout finit par des livres d'histoire.

Mais faut-il vraiment pardonner aux Joseph Darnand de toutes sortes qui nous entraînent dans des aventures sans issue ?

Bernard DEWILDER

DISQUES



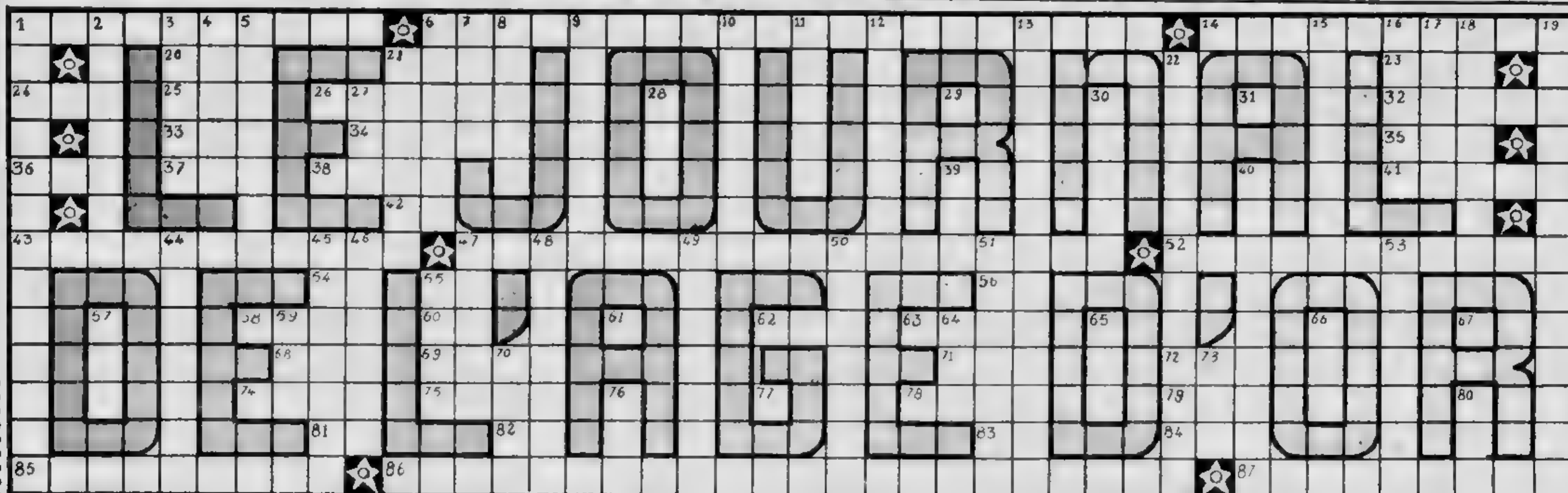
Un jour, Pierre HENRY entend le groupe anglais des Spooky Tooth. Coup de foudre. Coup de musique. Les guitares et l'orgue électriques, la batterie et les deux voix lui ouvrent le chemin d'une collaboration nouvelle avec la musique vivante. Il leur suggère une improvisation concertée sur le texte anglais de la liturgie catholique. Il se jette à son tour sur ses modulateurs, ses filtres et ses phonogènes pour commenter, contre-pointer, approfondir et sublimer ce matériau de base de toutes les ressources de son immense palette sonore artificielle. D'où le chant naturel et profond, la grande incantation magique de «Ceremony».

Car c'est bien le miracle de ce produit de laboratoire, strictement destiné aux haut-parleurs, que de jaillir du plus intime de l'âme collective, comme une danse de possession mystique. Pierre Henry ne rajoute pas, ne greffe pas ses objets sonores sur la chair vive de la musique directe. Il réussit une véritable osmose, au point d'être lui-même Spooky Tooth parmi les Spooky Tooth.

Maurice FLEURET

mots croisés

Solution
prochain
numéro



HORIZONTALEMENT

- 1 - Groupe d'avions
- 6 - Capitale du Beaujolais
- 14 - Coopérer
- 20 - Atome
- 22 - Cinglé
- 23 - Se rendra
- 24 - Durillon
- 25 - Etat d'animal
- 26 - Galères
- 29 - Pronom sujet contracté
- 31 - Héros de roman

- 32 - Greffes
- 33 - Grecque
- 34 - Hurles
- 35 - Ecluse
- 36 - Canton suisse
- 37 - Aride
- 38 - Ensuite
- 41 - Prénom ou tissu
- 42 - Eclat
- 43 - Deux jours plus tôt
- 47 - Exprès
- 52 - Il nous aime
- 54 - Paresseux
- 55 - Nazi

- 56 - Lac pyreneen
- 58 - Repu
- 60 - Des restes
- 61 - Article contracté
- 62 - Parc à animaux
- 63 - Département
- 67 - Préposition contractée
- 68 - Fatigué
- 69 - Exterminer
- 71 - En cet endroit
- 72 - Ré, ou Yeu
- 74 - Personnes
- 75 - Port du Midi

- 77 - Préposition
 - 78 - Solipèdes
 - 79 - Monnaie roumaine
 - 81 - Petit cube
 - 82 - Carte
 - 83 - Queue de rat
 - 84 - Article
 - 85 - Isolé
 - 86 - Ville sur l'Aveyron
 - 87 - Inhumant
- VERTICALEMENT**
- 1 - Stimulants
 - 2 - Course de taureaux
 - 3 - Déclarations

- 4 - Voie
- 5 - Inviolée
- 6 - Bagage
- 7 - Notion
- 8 - Fatiguée
- 9 - Accord
- 10 - Claude..., chanteur
- 11 - Prénom de Salvador
- 12 - Particulier
- 13 - Aimable l'est
- 15 - Médecin breton
- 16 - Corps et ...
- 17 - Parée

- 18 - Manquera
- 19 - Rassurèrent
- 21 - Poudre blanche
- 22 - Lit en
- 27 - Pièce de monnaie
- 28 - Rempart
- 30 - Une assemblée
- 39 - Malte, ou Sicile
- 40 - Enchanteresse
- 44 - Essaient
- 45 - Parfum
- 46 - Grande joie
- 47 - Sortie
- 48 - Prénom

- 49 - Un Européen
- 50 - Prénom
- 51 - Un bout
- 53 - Il vainquit la rage
- 55 - Peu fins
- 57 - Larcin
- 59 - Une bière
- 64 - Département
- 65 - Chef-lieu alpestre
- 66 - Chef-lieu pyrénéen
- 70 - Eventaire
- 73 - Général sudiste
- 76 - Département
- 80 - Mère d'Abel

UN PEU DE TOUT...

CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LA LANGUE FRANÇAISE ?

Vous connaissez tous le mot anglais «MATCH», qui désigne une allumette. Mais savez-vous qu'il vient du français «mèche», désignant un cordon qui, tout comme une allumette, permet de mettre le feu ... notamment à un baril de poudre ? Quant au nom «MATCH» naturalisé français et désignant une rencontre sportive, il a pour origine le verbe «TO MAKE» signifiant «faire» ou «constituer», en l'occurrence une opposition d'adversaires de valeur comparable.

Savez-vous que l'adjectif «PITTORESQUE», d'apparence bien française, vient de l'italien «PITTORESCO» où l'on retrouve le nom «PITTORE», signifiant «peintre» ? C'est pourquoi une chose «pittoresque» est digne d'inspirer un peintre.

1 - Un seul de ces trois noms est d'origine anglaise. Lequel ?

- a - Bottine
- b - Cravate
- c - Redingote

2 - Un seul de ces trois mots est d'origine allemande. Lequel ?

- d - Canaille
- e - Chenapan
- f - Voleur

3 - Un seul de ces trois noms prend un accent circonflexe. Lequel ?

- g - Bateau
- h - Chassis
- i - Havre

REPONSES : a - e - h (redingote de riding coat - chenapan de Schnapphahn - chassis)

★★★★

LES GRANDES PENSEES

Cette semaine c'est une citation de Delille que vous complétez d'un mot de quatre lettres.

«La chance nous donne nos parents, mais le choix nos ...»

Complétez cette citation de Sacha Guitry, par le mot de 6 lettres qui lui manque.

«Il est bon de lire entre les ... , cela fatigue moins les yeux»

Complétez la citation qui suit avec les mots RIDES, FOSSETTES, MISERES, en les plaçant à leur place respective.

«Dans la vie, il y a beaucoup de réelles ... que nous ne pouvons empêcher en souriant, mais elles sont les sourires qui font les ... et non les ...» O W Holmes

1) Amis - 2) Lignes - 3) Misères - Rides - Fossettes

RAYMOND DEVOS c'est le fantastique de l'absurde par l'observation minutieuse du réel. Personne comme lui, ne jongle avec les mots, les situations. Il donne un prolongement aux phrases. Il ajoute au flamboyant pouvoir d'évasion des mots, des sens multiples. Alors, il s'invente des labyrinthes où il se perd mais dans lesquels il ne lâche jamais le fil d'Ariane de la poésie. C'est un ahuri de génie. Traquant la logique dans ses derniers retranchements, il se demande sans cesse : «pourquoi» ? Le miracle, c'est qu'accroché partout par des points d'interrogations qui, de coutume, dégradent le mystère et coupent les ailes aux rêves, il réussisse à épargner cette poésie dont nous parlions. On a envie de l'aider, de démêler les échevaux dans lesquels il s'emmêle ... On rit avec Raymond Devos. On rit de ces rires dont on ne rougit pas après, car les chemins de la dignité passent dans les mains de l'artiste. Son comique nait de faits quotidiens, de malentendus de vocabulaire, de quiproquos qui désertent les sentiers mille fois battus. Il est «irrésistible» comme on dit.

Mais plus tard, quand la scène, le sketch, ou la pièce sont terminés, on repense aux propos du créateur et une inquiétude nous vient. Car ce Raymond Devos dépasse le divertissement. Il est le Samuel Beckett du music-hall. Il masque sous la farce, le clin d'oeil, la drôlerie, la méprise «marrante», cette angoisse qui dort en nous d'un sommeil menaçant de projectile. Il possède ce talisman qui permet de dire simplement des choses essentielles. Son visage de caoutchouc alterne le rire, l'impassibilité, la stupéfaction et le désespoir avec une virtuosité de clown de génie. Quand, dans un de ses sketches il réalise enfin que sa femme le trompe, jamais peut-être, par la seule volonté d'un comédien, on a senti le public passer de la joie au pathétique avec une profondeur aussi instantanée. C'est un «grand», Raymond DEVOS ! Il est de ceux que l'on écouterait toujours. Comme pour Brassens son talent surmonte la précarité des modes. Il évince l'anecdote d'une époque pour se prolonger dans le temps ...

Louis NUCERA

MUSIC-HALL



Victor Hugo aimait le jazz. Peut-être. Qui sait ? Mais il ne le connaissait pas. Quand je dis Victor Hugo, je veux dire un poète épris de poésie efficace et de rimes dans le mille. Ce poète c'est Claude Nougaro. Il connaît la musique. Il peut donner aux mots une résonance concrète non encore entendue chez les poètes de papier. La matière même des mots joue par elle-même, parallèlement au texte qui garde sa clarté. Le «i» du mot «paradis», terrible cri de la trompette de l'archange, et le «a» du mot «cinéma», long comme un film, accomplissant le rêve des syllabes vivantes. La phrase se métamorphose et se dédouble en batterie de jazz sollicitant les nerfs ou non des tam-tams et des moteurs d'aujourd'hui. Le poète d'antan n'était pas tout à fait mort.

Avec le taureau Nougaro, le poète, celui qui sait écrire, débouche en force dans la noire arène du disque, afin que, de nouveau, retentissent la nuit, la femme, les chambres, la pluie, la femme surtout, hors du lit desséché des livres.

Jacques AUDIBERTI



Terres Jumelles

By Oskar Lebeck



TWIN EARTHS®



TWIN EARTHS®





UN DOCUMENT HUMAIN

Gérald Norton

Parker Bald et Jerry Brondfield





LE TOUR du MONDE

By R. J. SCOTT

12 mètres

UNE TERMITIÈRE DE 12 MÈTRES DE HAUT, AU CONGO-KINSHASA, EN AFRIQUE ÉQUATORIALE! DES TERMITES EN SORTENT PARFOIS PAR MIERS POUR SE LANCER CONTRE UN OBJECTIF ENNEMI OU POUR S'EMPARER D'UNE MAISON HABITÉE.

LE PREMIER LAIT "MIS EN BOUTEILLE" PAR LA NATURE, CELUI QUE DES QUANTITÉS DE GENS PRÉFÈRENT SOUS LES TROPIQUES ET LE LAIT DE COCO.

Savez-vous...



...À QUELLE VITESSE SE PROPAGENT LES CRAQUELURES, QUAND UNE VITRE SE BRISE ?

A PLUS D'UN KILOMÈTRE ET DEMI PAR SECONDE



LE "RAHAD," COMPOSÉ DE FRANGES DE CUIR, TOMBANT D'UNE CEINTURE, CONSTITUE LE VÊTEMENT CHIC DES JEUNES FILLES DU DARFOUR, DANS LA RÉPUBLIQUE DU SOUDAN, (AFRIQUE)

Savez-vous...



...QUEL EST LE PRODUIT LE PLUS FACILE À METTRE EN CONSERVE ?

La tomate, à cause de sa forte teneur en acide.



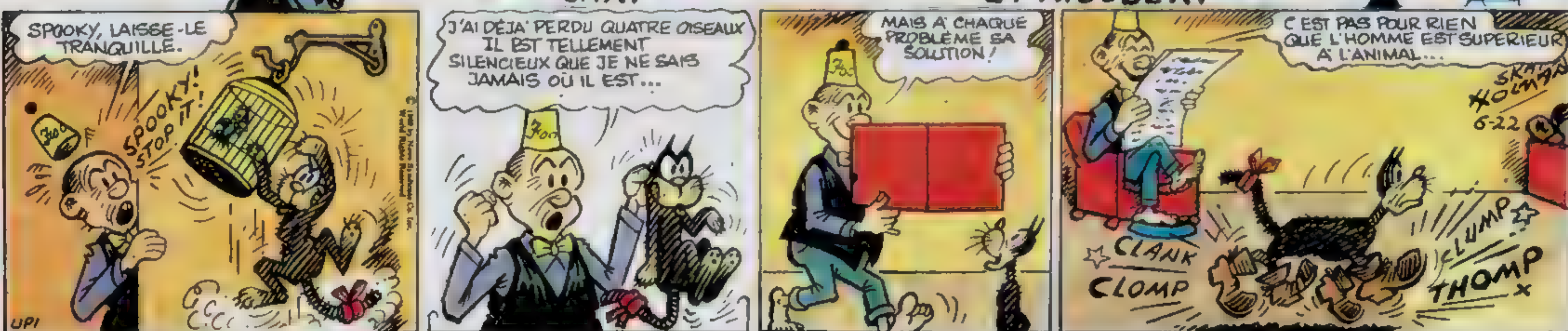
PAR RAPPORT À LEURS TAILLES RESPECTIVES, LE MOUSTIQUE A LES AILES ONZE FOIS PLUS GRANDES QUE L'HIRONDELLE

SPOOKY

LE CHAT

PAR FENWICK FLOOY

ET RIGOBERT



SORTILÈGES

LES ENFANTS DES ÉTOILES



DESSINS: J. MERSANT

SCENARIO: J. TOSAN



UN JEUNE GARÇON YVAN DÉCOUVRE AVEC TERREUR QUE LA CITÉ OÙ IL DEMEURE EST EN FLAMMES.



VITE, MES PARENTS!



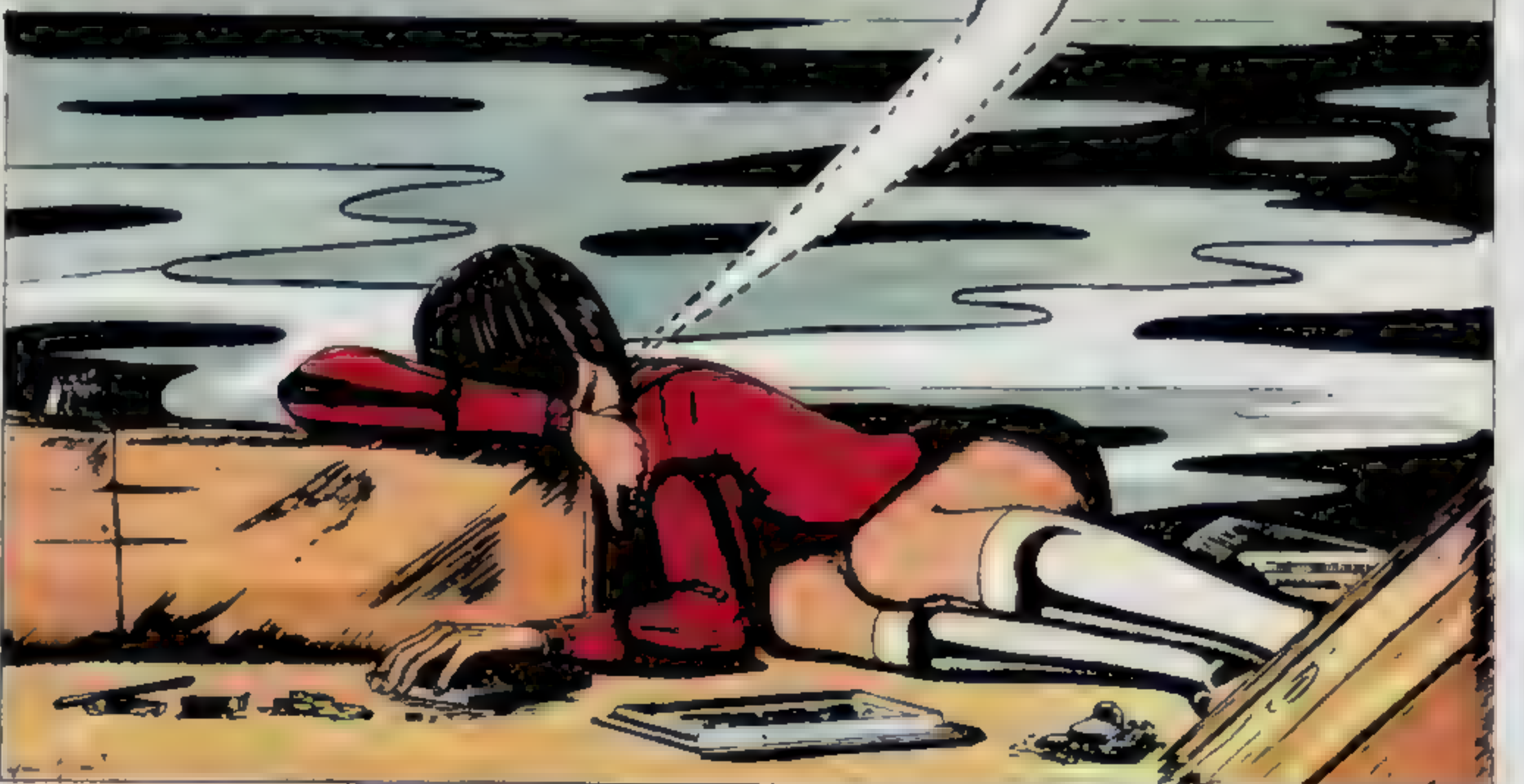
QUEL AFFREUX CAUCHEMAR!

MES PARENTS, QUE SONT-ILS DEVENUS?... JE SUIS SEUL... OU PEUVENT-ILS ÊTRE ? JE NAURAIS JAMAIS DÛ LES QUITTER ! OH ! MON DIEU ... FAITES-MOI RETROUVER MA FAMILLE...



TROP TARD...

SERDİM



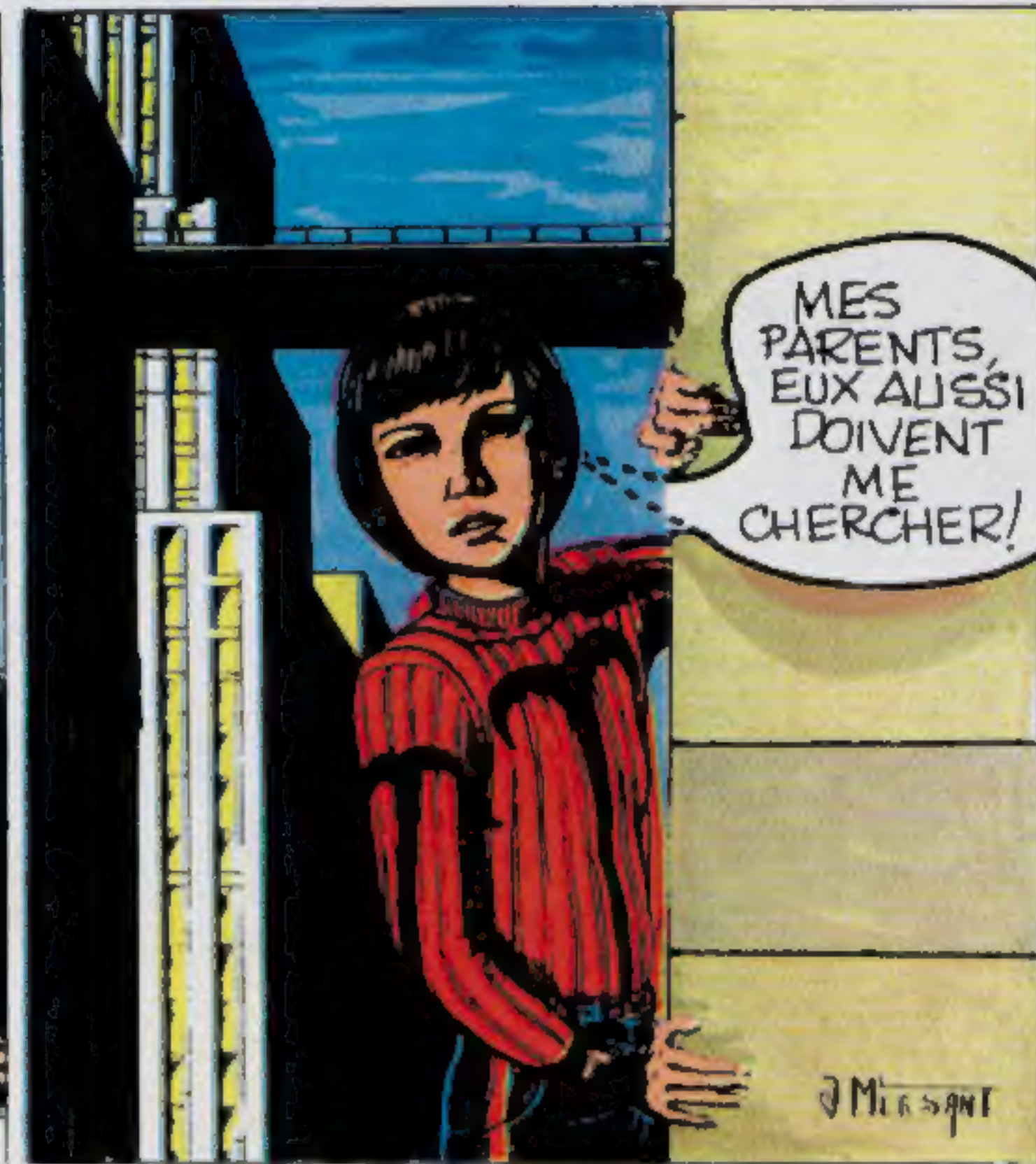


YVAN PLEURE LES SIENS! QUE VA-T-IL DEVENIR? LA VILLE ENTIÈRE A DÛ ÊTRE ÉVACUÉE...



MAINTENANT, JE SUIS SEUL! J'AURAIS DÛ RESTER CHEZ MON ONCLE TLUJKO

IL RÉAGIT ET DÉCIDE DE VOIR CE QUI SE PASSE AUX ENVIRONS SANS TROP S'ÉLOIGNER...



MES PARENTS, EUX AUSSI DOIVENT ME CHERCHER!

J. MÉRISANT



LES DERNIERS REPRÉSENTANTS DE L'ORDRE



DÉBLAIENT LES RUES

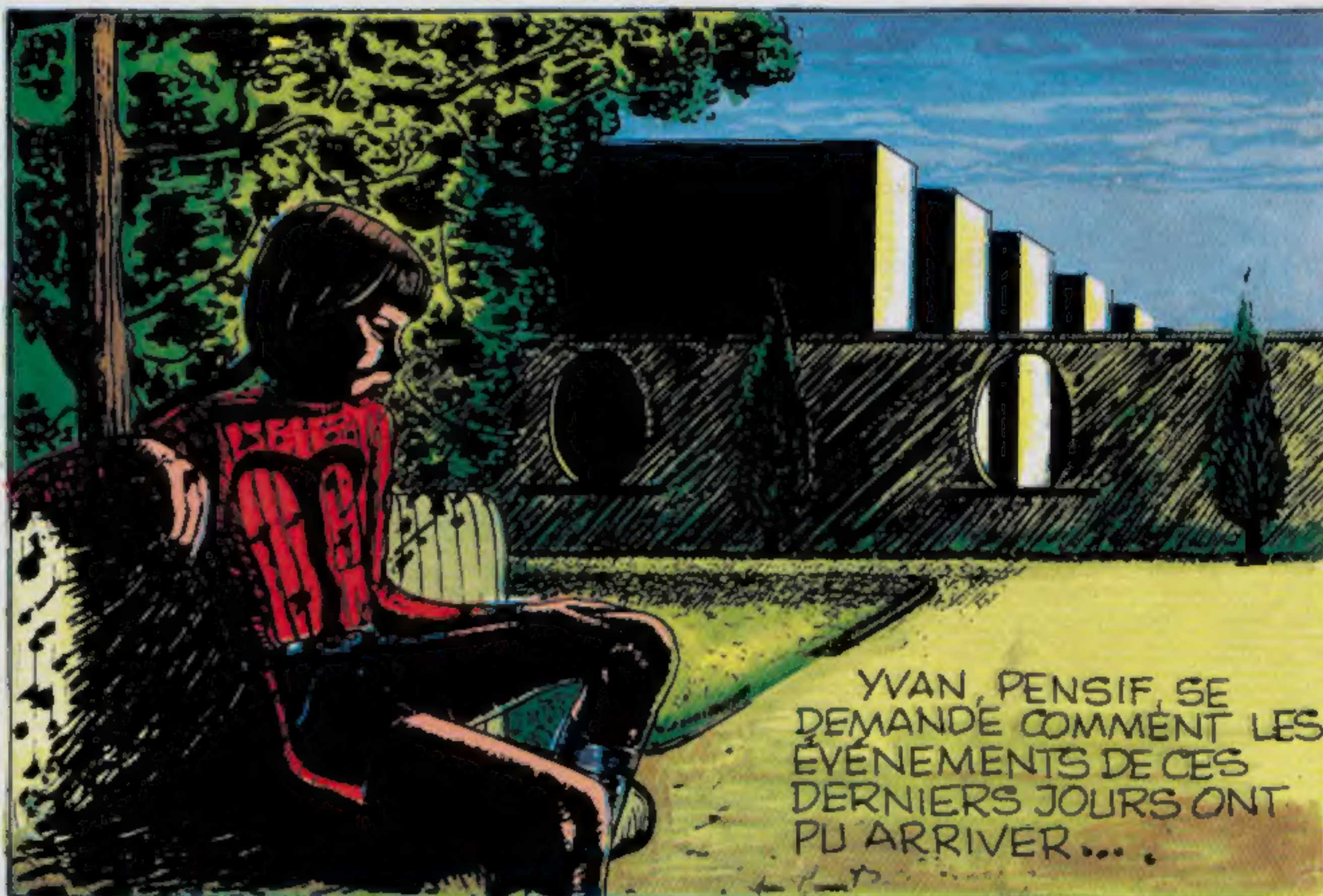


JE VAIS ME RENDRE CHEZ MON ONCLE!

6



MES PARENTS ONT DÛ ALLER CHEZ LUI POUR ME RETROUVER...



YVAN PENSIF SE DEMANDE COMMENT LES ÉVÉNEMENTS DE CES DERNIERS JOURS ONT PU ARRIVER...



UN PEU DE REPOS ME RENDRA LES IDÉES PLUS CLAIRES!

J. MÉRISANT



QU'ARRIVE-T-IL? QUELS SONT CES CRIS?..



SE PENCHANT À LA FENÊTRE, IL ESSAIE DE VOIR CE QUI SE PASSE...

A SUIVRE

JOHNNY HAZARD by FRANK ROBBIN

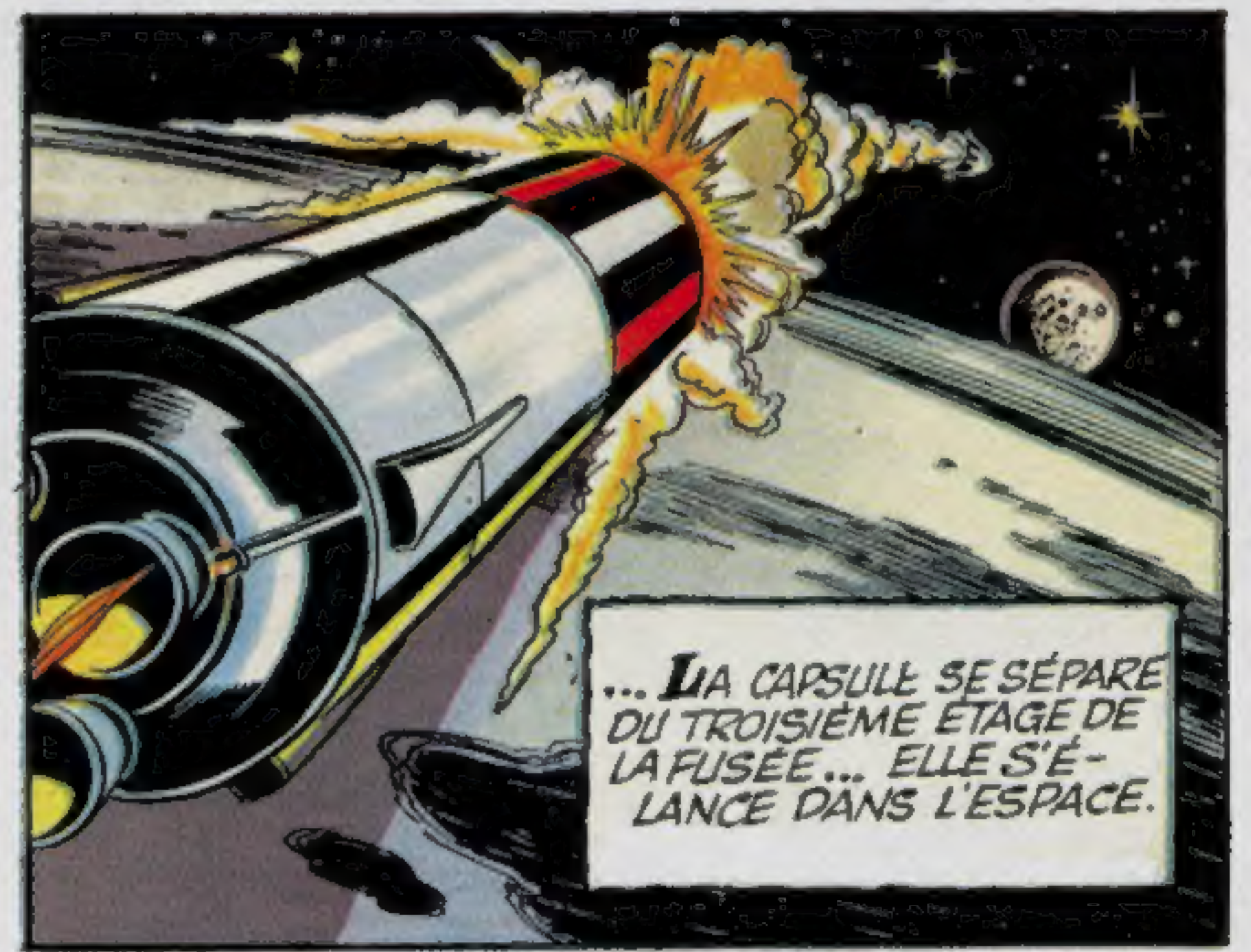
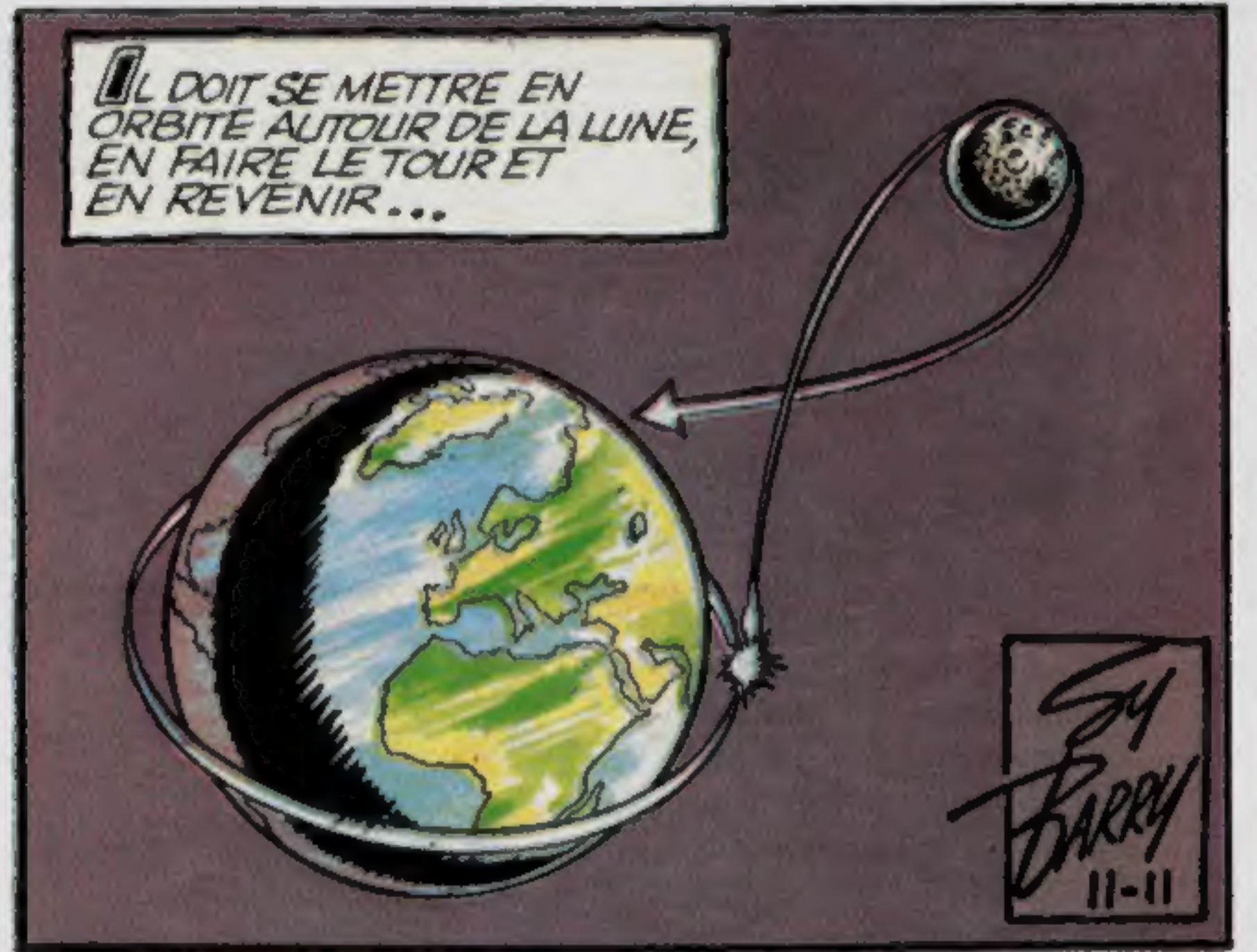
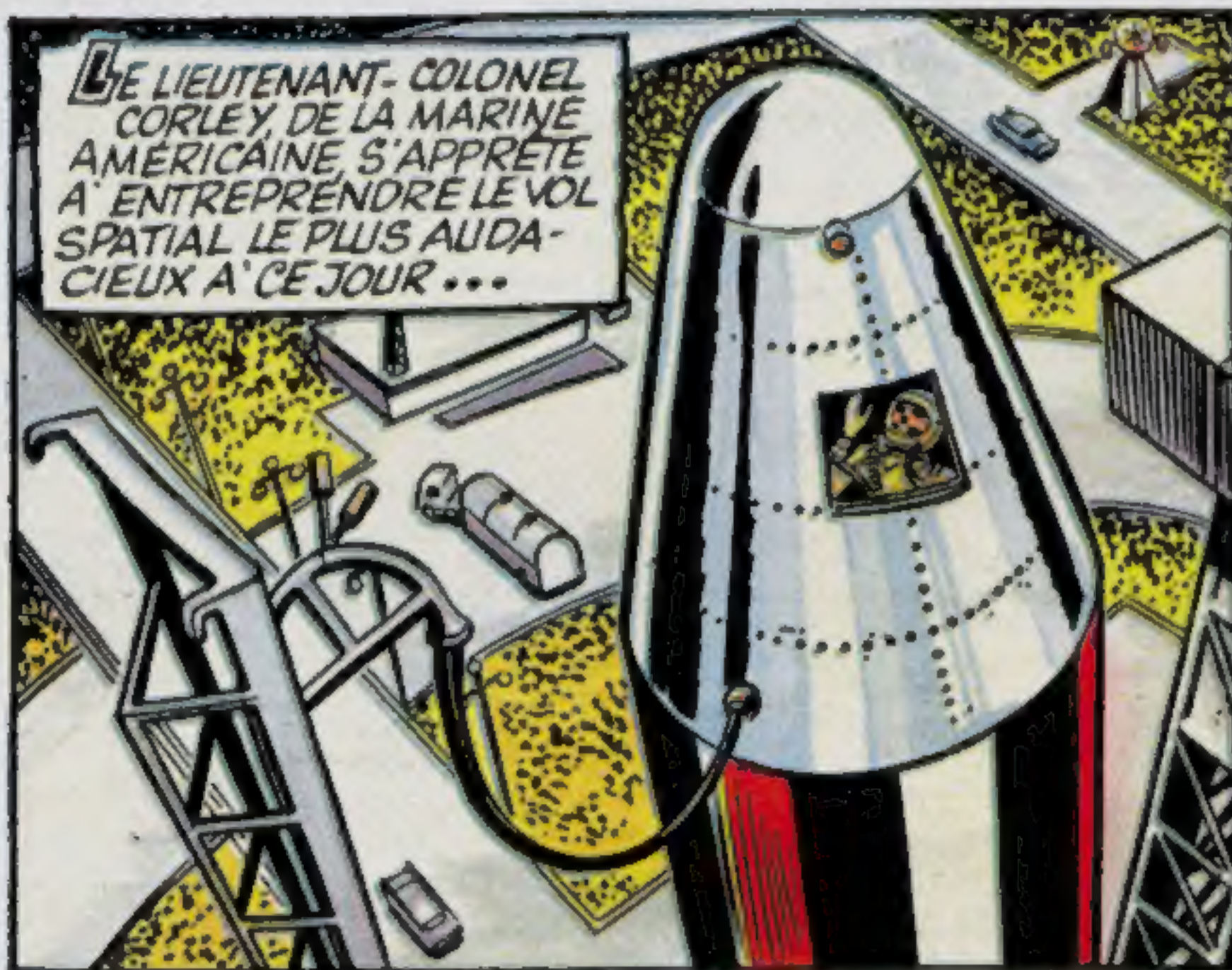


JOHNNY ET GABBY ONT RENCONTRÉ LADY JAGUAR. PENDANT QU'ON CHARGE LES ANIMAUX A BORD, JOHNNY ET ELLE CONSULTENT LES CARTES. MAIS JOHNNY NE TARDE PAS A MANIFESTER SON DÉPIT DE TRAVAILLER SOUS LES ORDRES D'UNE FEMME... ET LADY JAGUAR A MONTRER SON CARACTÈRE !..



Le FANTÔME du Bengale

par Lee Falk



HUDD Le Spécialiste

SCÉNARIO: Philipp



Copyright SERDIM

